

Музыка Ритуал Стиль
6 1998
ПТЮЧ
ВПЕРВЫЕ
компакт-диск*
с интерактивной
дорожкой
в подарок!
Твой личный номер
Годзилла
возвращается
Tricky
Революция! Сверхустойчивый спрей с флюидами сексапильности стр. 1
ОРБИТА ЛЮБВИ
Продолжение легенды
*Компакт-диск распространяется только на территории России



Привыкай к свободе!

Беспроводные наушники Philips.



Устойчивый прием FM-сигнала в радиусе 100 м. Много это или мало? Конечно, для Вашей квартиры это может показаться слишком. Но представьте: слушая любимую музыку, теперь Вы сможете сварить себе кофе, заняться спортом или даже погулять с собакой во дворе (сигнал проходит сквозь стены!). Разве это не свобода?

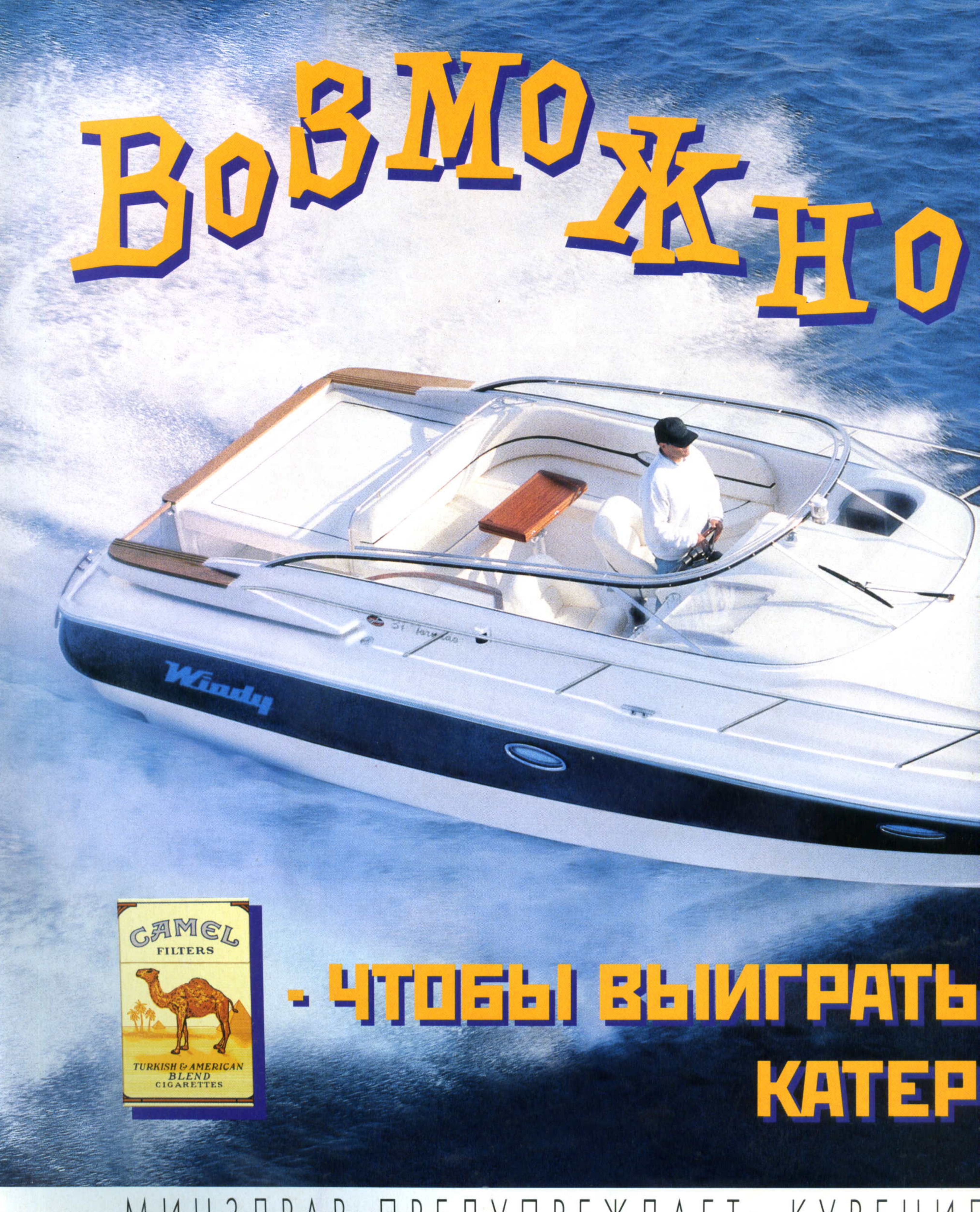


PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.



ФЛЮИДЫ "СЕКСАПИЛЬНОСТИ"?!
НЕ ВЕРЬ ТАКИМ
РЕКЛАМНЫМ ОБЕЩАНИЯМ
ВЕРЬ ЖАЖДЕ СВОЕЙ
Sprite
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ
Sprite является зарегистрированным товарным знаком компании The Coca-Cola Company. © 1998 The Coca-Cola Company.



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ

Все



Как сделать мечту реальностью? Просто поверить, что возможно все! Стань победителем суперрозыгрыша призов «Camel. Возможно все» и выбери один из трех главных призов – 250 000 м^2 земельных угодий на экзотическом острове, автомобиль Hummer®, катер Windy 31 Tornado – или 150 000 долларов США в рублевом эквиваленте. Также разыгрываются – 50 дебитных карт Camel с 1 500 долларами США на каждой и 2 500 зажигалок Zippo.

Крышка от пачки Camel или Camel Lights – все, что нужно для участия в розыгрыше призов «Camel. Возможно все». Одна крышка – одна заявка на участие. Чем больше крышек ты отправишь, тем больше у тебя шансов стать победителем.

Заполни анкету и отправь ее вместе с расправленными крышками (не больше 5 крышек в один конверт) по адресу: Россия, 111116 Москва, а/я 40 или опусти конверт в почтовый ящик Camel до 31.07.98.

31 августа в Москве будет проведено грандиозное шоу, во время которого и состоится розыгрыш призов.

Camel. Возможно все.

Заполни анкету для участия в розыгрыше.

Фамилия, имя, отчество ....

....

Индекс .... Адрес ....

....

Дата рождения .... Пол ....

Как ты проводишь свое свободное время (отметь все подходящие варианты)?

кино ☐ спорт ☐ бары, дискотеки ☐ концерты ☐ путешествия ☐

компьютер (игры, интернет и т. д.) ☐ отдых с друзьями ☐ семейный отдых ☐

Подтверждаю, что я ознакомился с условиями участия в розыгрыше.

Подпись..

Условия участия в розыгрыше

1. Своей подписью в анкете вы подтверждаете, что являетесь гражданином Российской Федерации, достигшим 18 лет, курящим.
2. Процедура определения победителя розыгрыша состоится 31.08.98 под наблюдением юриста.
3. Имя победителя розыгрыша разглашению не подлежит.
4. Победитель розыгрыша будет извещен по почте в сентябре 1998 г.
5. Неправильно или неразборчиво заполненные анкеты к участию в розыгрыше не допускаются.
6. Все заполненные анкеты становятся собственностью компании R.J. Reynolds International и не подлежат возврату.
7. Компания R.J. Reynolds International оставляет за собой право на использование информации, содержащейся в полученных анкетах, без специального согласия участников розыгрыша и последующей денежной компенсации.
8. Результаты розыгрыша будут являться окончательными и не могут быть изменены.
9. Служащие компании R.J. Reynolds International, ее отделений и агентств, а также члены их семей не могут принимать участия в розыгрыше.

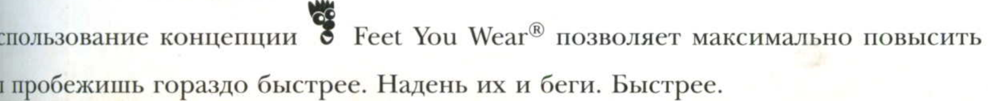
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Какой бы вид бега



. . . Элегантные беговые кроссовки Equipment Solution прекрасно подойдут для любого из ни
эффективность работы стопы. Поэтому ту же самую дистанци

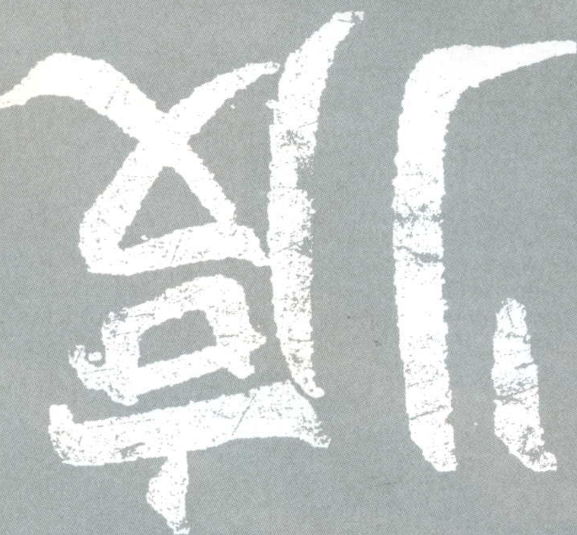
Вы не выбрали . . .





Cover ОрбитаЛюбви
Продолжение легенды

СОДЕРЖАНИЕ



СТИЛЬ

МУЗЫКА

РИТУАЛ

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

、オリンピックやワールド
ースを通さずにはく

新潮社

Недавно одна из сотрудниц журнала Птюч (очень хорошая девушка) спросила меня: "Почему журнал Птюч не пишет о вечных ценностях?" Я не знал, что ответить, и поэтому спросил: "А что же такое, по-твоему, вечные ценности?" "Ну-у... например, когда он любит ее, а она его, а не когда всякие там... с этими... ну, сам понимаешь".

Дома я долго ходил по комнате и думал: "вот, например, материал про **якудза** (японских татуированных бандитов). Это про вечные ценности или не очень? Или отрывок из нового романа Гибсона" **"Айдору"** - это вечная литература? Она потом будет стоять на книжной полке где-то между Горьким и Шолоховым? Или нет? А музыка **Tricky** или **Massive Attack**? Ее будут слушать хотя бы через десять лет? Или комиксовый герой, ужасный **Годзилла**, прыгнувший с размаху в новое американское кино (эй, не пропустите, с 15-го июня "Годзилла" - в наших кинотеатрах)? Станет ли он таким же вечным культовым ужастиком, как Фредди Крюгер? А что вы думаете по поводу этой темы: **японский шоу-бизнес**, как маленький, но гордый дракон, съедая все на своем пути, добрался-таки и до нашей любимой независимой электронной музыки. Это как по отношению к вечности? Интересно или не очень?

Одним словом, я устал думать, вытащил из холодильника холодную бутылку пива и с удовольствием выпил. Вот это, скажу я вам, вечно! Не какие-нибудь вам старые легенды! Настоящее холодное пиво. В жаркий летний день.

P.S. Этот номер, как вы уже догадались, во многом про Японию: **японский секс, японский стиль, японские разборки, японские комиксы** и многое другое. Так что, если ты расист или просто не любишь японо-подобных, выбрось журнал. Ты понял?

Главный редактор Игорь Шулинский.



Главный редактор
Игорь Шулинский

Ответственный секретарь
Александр Туров

Заместители главного редактора
Эва Рухина, Геннадий Устиян

Редакторы
Светлана Рейтер, Влад Северцев, Влад Осовский

Musical editor
Django Beatty (UK)

Рерайтер
Константин Варламов

Авторы
Алексей Агеев, Павел Антонов, Александр Дельфин, Яна Жукова, Мустафа Мир-Касимов, Сергей Кошеверов, Женя Кузнецова, Егор Радов, Стас Ростоцкий, Наталья Чабыкина.

Фото
Андрей Боричевский, Катя Гайка, Яна Жукова, Михаил Королев, Евгений Нестеров. Алексей Народицкий, Александр Кулиш, Пименов, Алексей Чернорот, Илья Пиганов.
© РФА/Sygma - "Fifth Element", "Jackie Brown", Serie TV "Agence Acapulko"
© РФА/Fotos International - "I know what you did last summer"
© РФА/Shooting Star International - "Godzilla" (1956)
© Versus - photo Caggi
© TriStar Pictures - "Godzilla" (1998)
© Polygram, photos B.Claibourne, P.Rider, L.Passera

Птюч Creative Group
Директор Екатерина Зезина
Менеджер Дмитрий Лещинский

Принт-менеджер
Никита Родионов

Дизайнеры Art - Бля
Анна Сушкова, Всеволод Приймак, Влад Шевердинский, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов

ART БЛЯ!

Цветоделение
Pranat PrePress

Птюч Sound System
(Отдел специальных проектов)
Директор Екатерина Корчагина
Менеджер-координатор Екатерина Шаркунова

Отдел рекламы
Директор Сусанна Гюламирян
Менеджеры
Лали Борович, Татьяна Ан

Секретарь
Ирина Юркова

Курьер
Кирилл Сивков

Официальный дистрибьютор ООО"Артисс"
Ленинградский пр. д. 80/2,корп. 5а, офис 8
тел.158-9754

Издатели
Станислав Шахматов, Елена Шахматова

Издается ЗАО " Гертруда"
Генеральный директор
Дина Ким

тел. 158-3390 158-9925 158-9539

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации
(№ 012582 от 16 июля 1996г.)
Тираж110000 экземпляров
Отпечатано в Австрии

Адрес для писем: Москва, 125315, а/я 70.
E-mail: ptuch@ptuch.ru

Электронная версия: www. ptuch. ru

ПОРТАЛ
Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")

Обложка: Елена Оболенская, Никита Татаренков. Особая благодарность за помощь в проведении съемки бар "Гараж" (Тверская, д.16, стр2). Архитекторы: Кирил Маркушин, Влад Маврин


WELLA
Перестань смотреть в зеркало и съешь наконец клубнику! С прической все о'кей. Лаки сильной и суперсильной фиксации - только **блестящие** решения для твоих волос.
Шик, блеск, красота!
WELLA DESIGN
SUPER STRONG
FINISH & HOLD
Design © 1998 PTЮCH Magazine

Привет, Птю-ю-юч!
Пишет тебе один шизофренический филантроп с параноидальными припадками фрикозодии, обусловленными паранормальными нуклеотидами в дезоксирибонуклеиновой кислоте. Не все так безоблачно в нашем придурочном Вилюйске. Как я узнал из компетентных источников, на нашей планете есть места еще более придурочные. Так что первое место нам не светит, а жизнь продолжается - и в этом огромная твоя заслуга, за что тебе от меня огромное придурочное спасибо. Так что не обращай внимания на разных ***, скандирующих: "Птюч опопсел!", а иди бодрым шагом к нашему придурочному будущему!
С придурочной любовью и наркотической привязанностью от тебя BUG или просто ЖУК.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Привет, инопланетяне и все остальные андроиды и птючи!

Птюч - это мачо! Когда я иду по улице, то мне все завидуют и боятся, увидев у меня в руках мой Птюч! С другой стороны, когда я буду идти по улице, ты никогда не узнаешь, что я тебя знаю! Ты подумаешь, что я просто лошарик, который слушает овсу, попсу и разное сено. Да, увы или нет, мы разные внешне, но внутренне мы одинаковы. Главное, что мы мыслим на одной волне. Пожалуй, это для меня самое главное - поэтому я покупаю Птюч, когда имею зарплату. А почему бы и нет? Я все твое храню, Птюч, и никому не даю. Вот №3 за 98-ой я бы купил по любому, потому что оранж - это стильно, а Голди - вау! как я люблю Голди - настоящий ниггер, блэк-мэн, мачо, даже от фото несет безумной энергией, смешанной с морским ветром и потным телом. Я не хочу быть белым! Я так хотел и хочу стать настоящим ниггером, петь рэп и все такое, иметь черное тело и мысли! Только благодаря ниггерам, настоящим мачо, выживает мир!
А пока приходится клепать "Жигули" с 7 утра до 16.00, слушать музыку и читать тебя, Птюч! Еще я хотел сказать, что стал сомневаться за здоровье госпожи Могутина, вернее, за его задницу - почему он в Америке ходит только по отъявленным геям? Его что, мало трахали в России? Я в курсе, почему он уехал, но быть педерастом в Америке проще простого, ты будь им в нашей любимой Раше. А это слабо, видимо...
Понимаешь, Птюч, я не могу слушать ту музыку, о которой ты пишешь, жить, как ты советуешь, но я люблю тебя, потому что всегда открываю для себя что-то новое. Тут всякие уроды моральные, типа тов. Шолохова, пишут, что мы похожи... Да ни черта! Это может их члены с другом похожи, но мои мозги весят два двести против его усохших соплей. Я знаю больше слов, чем он - в тысячу раз. Его мир, мир педерастов, нечего обозначать - тут и так видна запущенность, а ты попробуй быть не таким как все. В принципе, нужно соблюдать политкорректность по отношению к педерастам. Так я скажу, что этот мир вполне прекрасен, но очень уродлив. У этого мира нет будущего и нечего выпендриваться. Жан Женэ, конечно, чудно пишет парняга, но, увы, это пошло и грязно. Да, а Наде надо сказать, что это чудно - так прикольно чувствовать себя от имени женщины... Я слышал, что с "Европы-плюс" Жени Шаден - тоже мужик! Жму руку тебе.
Кристофер Робин-младший

Здравствуйте, Птюч!
Поздравляю само собой Вас с Днем Рождения, хотя, когда это дойдет, вам исполнится уже четыре года. Будьте таким же как всегда. Ну, и покритикую, само собой Вас: А-а-а... Э-з-э... М-м-м... Ну-у-у... Хм... Птюч, вы в мою сумку не влазите! Впрочем, это компрометирует не Вас, а сумку.
Мой родной городок - это хозяйственный объект типа сортира, где Вы если и появляетесь, то только в виде туалетной бумаги. Еще в Вас заворачивают семя подсолнечное лузгающееся. Но жить можно, т. к. тут пахнет хорошим городом Екатеринбургом, в котором Вы, Птюч, снимаете номер. Это город-зверек, злобно скрежещущий, но ласково-асфальтовый, упруго звучащий рекой, греческий, с запахом лимона и жженых листьев. Город-дельфин, ультра кричащий и пульсирующий. Это горячие дороги, рваные трубы и веселые мышцы, когда кроссовки нежно ощупывают тротуар. Техно живет в клубах и имеет пафос провинциала и дерзость младшего брата (мы же все-таки третья столица рок-н-ролла). Подросток живет на роке, потом вдруг покупает Daft Punk и начинает ломать копья. В большинстве случаев получается этакий космоконтейнер, индустриальный поэт и античный гражданин.
Martens'ы встречаются редко, чаще Shelly's. Очень много хороших книг, очень мало хорошей музыки. На Плотине тусуются дутые интеллектуалы, патлатые и в бусах (как правило), в сквере - панкующие тинэйджеры. Для остальных - послушать "Союз-21" и умереть. Но не все так плохо и вредно для здоровья. Есть Вы, мой Птюч, house на кассетах, Ницше в библиотеке, жираф на поводке. Вы, Птюч, как тошнотик, благодаря Вам большая часть нас умудряется не зарасти мхом. Подвергшиеся воздействию Птюч-радиации могут обнаружить себя, Человека в эпоху масс. В этом смысле повезло моим друзьям: они никогда не покупают Птюч, т. к. уверены, что Вы уже есть у меня... Птюч, будьте... просто будьте!
Ирина, г. В. Пышма, Урал

Hi, Ptioch!
Благодаря твоей "Доске" я познакомилась с одним потрясающим человеком - DJ Jack, который стал моим близким другом. Это можно назвать безбашенным общением двух безбашенных людей. Также Jack познакомил меня с DJ Steam (club "Богема"), который впоследствии стал моим молодым человеком. Но, знаете ли, быть девушкой ди-джея достаточно трудно. Все эти вечные и нескончаемые вечеринки, поездки за пластинками и диджейским оборудованием забирают кучу времени. Но, в то же время, такой энергичный образ жизни, наполненной музыкой, меня очень радует. В нем есть что-то необъяснимо притягательное.
Нюсик-Пусик

Привет, Птюч!
Пишу тебе я как: 1) студент, 2) твой почитатель, 3) и просто человек мужского пола! Птюч - ты very cool журнал! Это говорю тебе я, твой постоянный читатель с августа 97 года! А самое интересное, что твой журнал читаю не только я, но и... моя мама! Она в курсе всех твоих взглядов: музыка, клубная жизнь, drugs и т. д. и вполне тебя одобряет! Она меня прекрасно понимает и только говорит - не принимай drugs! Ты приезжал к нам в Н. Новгород, была классная party в клубе "Корсар", но ты даже строчки не написал о своем приезде... Why? Ну, а пока - пока!
Илья (Grecha)

Здравствуйте!
Вас приветствует группа "Ди-эН-Си" из г. Балаково Саратовской обл. Нам 6 лет. Творчеством занимаемся исключительно для души. Денег на этом не зарабатываем. Меня зовут Зайцев Алексей. Начало нашего творческого пути связано с танцами. Пару лет назад перешли на песни. В настоящее время параллельно делаем проект по брейк-дансу со своими младшими воспитанниками. Изначально и по сей день наше кредо - RAP музыка. Основная тема песен - наркотики. (К сведению читающих настоящее письмо: в нашем городе, где население около 240 тыс. жителей, 335 ВИЧ-инфицированных. Существует тенденция к увеличению. 95% заразились благодаря наркотикам.) Есть задумка сделать брейкбитовый проект. Нам нравится эта музыка, а это главное. Выступаем редко, т.к. в городе хороших молодежных культурных мероприятий не так много, а на левых тусовках, типа "Концерта, посвященного Юбилею городской Санэпидемстанции" и тому подобных мы, соответственно, не выступаем. Иногда выбираемся в Саратов (150 км от нас), когда приглашают. Кстати, мы единственная в Саратовской области РЭП группа, которая еще дышит и не собирается умирать.
Ночных клубов 2-3 на весь город. Скоро, может, еще один откроется. За время их существования - ни акций, ни тусовок. Да еще менты недавно взяли моду отлавливать вечером из клубов тех, кому на вид нет 18 лет, отвозить в отделение, проверять там на СПИД, протокол, родители и т.д.
Начал писать письмо, собственно, по такому поводу. Надеюсь получить от вас хоть какую-нибудь информацию. В других городах, наверняка, проводятся различные мероприятия в плане музыки и танцев. Мы бы с удовольствием поучаствовали. Себя бы показали, на других бы посмотрели. А еще хотелось бы наладить связь с подобными нам (Центр Хип-Хоп Культуры, другие группы и организации).
С уважением, Алексей Зайцев, рэп-группа "DNC".

„Здравствуй, Нежное существо!"–(. . . . . !)

Но с другой стороны, хочешь историю одного юноши, к-рый „многое понял"? Вот она:
→ Дело в том, что он (я) большой любитель порисовать (на стенах (чужих помещений в т.ч.)) и вообще, HUMAN, имеющий представление о свободе.
И вот, я недавно убедился, что живу не в Чикаго и уж тем более не в Амстере...
В некоем клубе „Плазма" (эдакой карикатуре никогда уже, наверное, не выраступщего ЛЕС'а) я несколько раз воплощал свою любовь к живописи (там местами скушновато с этим делом) и был-таки застукан и весьма сурово наказан.
Но суть как известно не в мытах, и даже не в кулаке невоспитанного и агрессивного DJ реаниматора, к-рый оказался в административных закромах Плазмы, и не в том, что меня неблагодарно разрисовали моими же баллончиками по первое число, выгнали на street в 3.00 и пригрозили пиздой (спасибо вообще за то, что не вызвали ментов и не изуродовали), а собсно в том, что попс и обрыдлость – трагедия наших мест, и что блевотина разломанного сортира и битые бутылки на танцпол весьма гармоничные бычьим мордам, понятиям и обществам, выглядят понятней и благопристойней, чем присловутые рисунки в обшарпаном кинозале. И наплевать, кто встанет за вертушки (или не встанет), и по-фигу, что играют – Goa, техно или хаус. А в клуб умные люди ходят чтобы: чисто оттянуться, плотно угареть, туснутся с пацанами и дифчонками, а главное – сыгрануть в бильярд!!!

Что ж, прощайте! Обнимаю весь попс на прощание, больше ни слова.
OZN пионеров.

БОНЖУР, ПТЧ!
Ты хочешь быть дебилом. Дело в том, что ты пытаешься управлять нами, ты хочешь заставить нас жить, но ты машина - БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЙ, ОБМОРОЖЕННЫЙ ублюдок, который на наши слова о чем-то необычном отвечает ударами подошв GRINDERS'ов и взрывами чернобыльских субстанций.
Ты делаешь вид, что ты - тибетский монах, но этого мало, - ты не платишь за свой проезд. Ты ездишь на нас "зайцем". Мы платим за твои ошибки... Ты должен каждому из нас каплю своего садомазохистского дождя, космическую капсулу и билет на олимпиаду в Сидней.
Stash



ДОСКА

Хотелось бы переписываться с людьми слушающими, как и я, музыку в стиле Jungle. Зовут меня Аня и мне 14 лет. Пишите все кому не влом. Гарантирую, что отвечу всем. Мой адрес: **123103 Москва, пр. Маршала Жукова, 74-1-66**

Милый Шурик! Поздравляю тебя с днем твоего рождения. Пусть этот подарок будет для тебя самым ценным, как я! Желаю тебе сдать на отлично семестр и поскорее приехать домой! Будь здоров, счастлив и любим! Эти четыре строчки для тебя:

"Я приду к тебе на помощь,
Я с тобой пока ты дышишь.
Было так всегда, ты помнишь?
Будет так всегда, ты слышишь?!"
Крошка Мачу.

Дансерный привет, мальчишки и девчонки! Зовут меня Лена, мне 15 лет. Хочу найти прогрессивных друзей, которые любят слушать Jungle, Trance, House или просто слушают электронную музыку. **107370 Москва, Открытое ш., 5-10-18, Лена. Желательно фото. (Верну.)**

Я, обожающий Rave Music и ненавидящий DRUGS, хочу найти друга или друзей по переписке. Пишите все, кто любит Europe House и Progressive House и вообще танцевальную музыку. Постараюсь ответить всем. Если будет фото - отвечу обязательно. **141500 Московская обл., г. Солнечногорск, ул. Драгунского, д.12, кв.51, НЕМЦУ**

Птюч, я пишу тебе, чтобы сказать, что я люблю тебя!!! Только не говори, что я опоздала и моё письмо не будет опубликовано, иначе я продам тебя и куплю хлеба!!! Народ, пиши мне на квартиру или звони! Буду рада пообщаться с весёлыми мальчиками и девочками. **Мой адрес: 109378, Москва, ул. Шумилова, д.10, кв 50, тел.172-1067, Филимонова Катя**

Привет, Птюч! Только что прочитала второй номер. Лучше поздно, чем никогда. Я в экстазе! Первое, на что я наткнулась, это статья про геев. Просто круто! Ужасно хочу узнать побольше о наших российских геях, об их клубной жизни и развлечениях. Считаю голубых самыми чувственными людьми на свете. Эй, отзовитесь!
Мой адрес: 142500, Московская обл., г. Павловский Посад, ул. Чапаева, д.3, кв.27, Sharky

Мы - две семнадцатилетние девушки - собираем тусовку для поездки в г. Чехов, чтобы прыгнуть с парашютом и просто пообщаться. Пишите по адресу: **125206, Москва, ул. Вучетича, д.24, кв. 39, Лене Я., или: 125502, Москва, ул. Лавочкина, 48-1-195, Лене С.**

Попал я как-то в армию и вот теперь служу, не знаю, чтоб я делал, если б мне свежий ПТЮЧ не привезли! Девчонки, набросайте хотя бы пару строчек, как клубятся веселые цветные человечки и вообще о жизни в двух столицах и за их пределами. Не дайте молодому питерскому парню-татуировщику атрофироваться в армии! И, если не трудно, киньте в конвертик свою фотографию, а я пришлю свою!
188742, Ленинградская обл., Приозерский р-н, пос. Саперное, в/ч 77761 "Б", Прохофьеву Андрею

Привет всем! Я люблю веселиться, но бывает у меня иногда такое, что сижу я часов до двух ночи и пишу всем письма. Пишите мне все, кто хотя бы знает алфавит. Отвечу всем! Юля
Адрес: **Ленинградская обл., г. Сосновый бор, ул. Машиностроителей, д. 8, кв. 28**

Девчонки и мальчишки всех возрастов, если вам нравится общаться, то вы можете написать мне. О себе: меня зовут Юра, мне 21 год, обожаю вечеринки, новых знакомых и музыку hardcore, acid, progressive house.
198320, Санкт-Петербург, до востребования НЛ № 5789231

Я хочу познакомиться с девушками-рэйверами, которым нравится rave, house, PRODIGY, и кто хочет найти хорошего друга по переписке.
105173, Москва-173, в/ч 48701, Роженко Юрий

Люди!!! Спасите!!! Спасите от парализующего мрака формального существования. Органы отказываются от восприятия этого псевдобытия! Техно-неформалы, единомышленники, обожающие кислоту (одежда, dread), пирсинг и другие ультрамодные штучки, откликнитесь!!! Отвечу всем (если дождусь).
143040, г. Краснознаменск, Моск. обл., Комсомольский б-р, 6/16, кв. 144, DJ Spliff

Веду поиск друзей-единомышленников в городе Ижевске. Тех, кто интересуется такими направлениями, как acid jazz, techno, ambient, а также всех, кто хочет переписываться.
426063, г. Ижевск, ул. Воровского, д. 124, кв. 93, Лера

Парни от 15 до 25, которые верят в мужскую дружбу и любовь и хотят познакомиться со мной на моей территории, пишите: **180000, г. Псков, д/в п/п 727578**

Hi, ПТЮЧик! Немножко необычная девушка стремится найти друзей, а также подруг. О внешности писать не буду, не всем это интересно; из музыки предпочитаю jungle, drum'n'bass. Моя будущая профессия - НЕ ди-джей. Жду писем по адресу: **603159, г. Нижний Новгород, д/в JULIETке**

Все, кому не лень, пишите мне, что хотите! Читаю все! Очень хотелось бы по настоящему поклубиться! **142085, Моск. обл., Подольский р-н, пос. Львовский, ул. Орджоникидзе, д. 17б, AN-JS Насте**

Привет всем! Меня зовут Алексей. Я служу в Вооруженных силах. Ищу друзей по переписке. Темы любые.
143400б, Московская обл., г. Красногорск-5, в/ч 58142, рем. рота., Симонову А.

Птючик, любимый, помогай! Ужасно надоели скучные люди, окружающие со всех сторон. Хочу найти через тебя новых друзей по переписке (а может быть и не только). Люблю людей с чувством юмора и со способностью разговаривать на любые темы. Сама являюсь очень яркой, веселой и жизнерадостной персоной. Обожаю Jungle и Break Beat, а также праздники в прикольной компании и разнообразие в жизни. Обещаю, отвечу всем!
142500, Моск. Обл., г. Павловский Посад, ул. Чапаева, д. 3, кв. 27, Борзовой Ольге

Огромный привет всем джанглистам! Люблю ПТЮЧ, мои супер-ролики и музыку в стиле drum'n'bass. Желающие пообщаться! Оставляйте свой telephone or address на мой пейджер: **961 33 33, аб. 14516**. Обещаю позвонить или написать! Всех целую, Наташа.

Все, кто любит электронную музыку от trance до хип-хопа, все ди-джеи, все, кто обожает клубиться! Возьмите ручку и листочек и напишите мне - Кристине или DJ Ягношину. Мой адрес: **109888, Москва, ул. Гурьянова, д. 81, кв. 118, Кристине или DJ Ягношину**. Спасибо!

Привет! Я - 18-летняя Bad Girl, я очень люблю знакомиться с такими как я и путешествовать. Если тебе тоже это нравится, пиши (лучше по-английски) по адресу: **Kr. Barona iela 96/98 - 34, Riga, LV - 1012, Latvia. Буду ждать! Zanda.**

Девчонкам, читающим этот журнал! Пишут вам четверо ребят, любящих слушать андеграунд, "Станцию", смотреть "Трэйнспоттинг", читать Птюч и просто отдыхать! Молодые и красивые химические девчонки, пишите и звоните! **Москва, 109240, ул. Солянка, 12, ВА РВСН, Ж-240, 1"б", Паше**

Я не хочу описывать ни своих достоинств, ни твоих недостатков, а просто хочу сказать тебе, Птюч, пока. Если тебе скучно - напиши. **103498, Зеленоград, 435-12, просто Свете.**

Ты интересный, сильный, умный, ты и нормальный, и безумный, ты любишь клубы, любишь ритм. И чтоб поднять адреналин, тебе не нужен героин... Кстати, тебе нравится PC 106.8? Если не трудно, пришли фото. **Московская обл., г. Щелково, ул. Комарова, д.8, кв.30, для Юли С.**

На пороге весна, и вместе с ней - очередная depression. В общем, сижу alone, пишу свою очередную story, и пытаюсь на чем-то сосредоточиться. Свежего Птюча хватает на час, а потом я жду вечера и очередную party, где буду мужественно скучать и изображать веселье... Если есть, что сказать in secret, черкните. **111558, Москва, Саперный пр-д, д14,кв 70, SK.**

Птючитатели! Откликнитесь! А особенно - все, кто продал свою душу Птючу за Птюч-карту! С вами хочет познакомиться Птюч-подписчик. **129327, Москва, ул. Менжинского, д.15, корп. 1, кв. 8, DANVIR** (чтобы вместе посещать клубы и мероприятия, организованные Птючом)

Здравствуй, мелкий борец с большими наркотиками! Ты любишь hardcore и gabber. Стране нужны такие, как ты. Скажи нет наркотикам и напиши мне. Я жду. **103045, Москва, а/я 40, Максу**

Пишу тебе с севера, сижу здесь в погранвойсках связистом. Я уважаю hardcore и gabber, и, конечно, прикалываюсь к break-beat. Все, кто любит очень быструю музыку, пишите, будет классно с вами переписываться. **Мурманская обл., г. Заполярный, в/ч 2200 "М", Димыч.**

Приглашаем истинных портняжек (чем чудесатее, тем лучше) для пошива муфты - ищите нас около киоска с кассетами на ст. м. "Кузнецкий Мост" в Москве. Приметы: БУЛЬБУЛЬКА - коричневая тряпичная куртка, большие серые испуганные глазищи, ПИПЕТКА - вся в чёрном, волосы длиннющие и чёрные. Мы любим хороших друзей, верных и странных - мы СаМи ТаКиЕ... ИЩИТЕ НАС, И ТОЧНА-ТОЧНА НАЙДЁТЕ! С нехорошими намерениями не приставайте - будем визжать, как маленькие розовые поросята! Хру - хру!!!
E-mail: gemini@mail.cnt.ru


Ptюch open'98
KAZANTIP SEASON
20
июня Москва!


Ninja Tune Party
The Herbaliser ("Ninja Tune")
dj Vadim
члены клуба подписчиков "Птюч"- БЕСПЛАТНО
клуб "Мастер",
22.00 - 6.00
ул. Павловская, 6
Смотри "МУЗ-ТВ"
Слушай радио "СТАНЦИЯ 106.8"
Читай журнал "Вечерняя Москва"
Информация по тел: 158-99-25

Продолжение (Начало Птюч № 3, 4, 5)



1 - 24 августа

Отказ от проведения в прошлом году на Kazантипе фестиваля "Атомное кино" обусловлен прежде всего тем, что настоящее Атомное Кино, как оказалось, ещё никто не снял. Но постоянно пытаются.

По имеющейся информации, кинокомпания RFA pictures после нескольких нашумевших, но короткометражных проектов наконец-то приступает к работе над большим игровым фильмом, а возможно даже, сериалом. Сюжетная линия, бюджет фильма и гонорары держатся пока в тайне, но уже достоверно известно, что сниматься он будет на Kazантипе с 1 по 24 августа, а в главных ролях мы увидим всех великих магов винила, мускулистых сёрферов, бледных промоутеров ночной жизни, кудесников живого звука, а также тысячи новых беззаботных.

Приезжай и сыграй свою роль в Главном Проекте Лета.

RUSSIAN FUNBOARDING ASSOCIATION (RFA) СТАНЦИЯ 106.8 FM ПТЮЧ FUNNY HOUSE РЭЙВМОНТАЖ ITG REACTOR S.S. ПРЕДСТАВЛЯЮТ Z'98 – ГЛАВНЫЙ ПРОЕКТ ЛЕТА

В РОЛЯХ КОРОЛЬ ВОЛНЫ ОЛЕГ МОНСТЕР ОБЛАДАТЕЛИ КУБКА RFA МАЙКЛ СЕВА АЛЕКСЕЙ ОЛЬГА И ВСЕ СИЛЬНЕЙШИЕ УКРОТИТЕЛИ ВЕТРА DJZ МИХА ВОРОН СЛОН СЕРГЕЙ ДЕМИДОВ ЛЕНА ПОПОВА МАКСИМ КИСЛОВСКИЙ КЕФИР ШТАКЕТ (РЭЙВМОНТАЖ) КОМПАС ВРУБЕЛЬ САНЧЕС АГЕЕВ B.VOICE ЗОРЬКИН ЯНА ИЛЬЯ (ПТЮЧ) ФОНАРЬ ЯНИС СЛАВЯНКА КОЛЯ OLEG LOOPIN (FUNNY HOUSE REC.) УЛЬМО ИНКОГНИТО DAVE ALIEN UNIX (REACTOR S.S.) ГРУВ DAN (STORM CREW) ТРАНСЕР ЛЕНИН ZАЯЦ SPIRIT KOSMONAVT LEGOS (INTERSPACE) NIKK CAT (TITANIC) ДИГГЕР MC PUNK БРАТЬЯ МАРИО АЦИДА ТЕРЕШКОВА (R.H.P.) КУБИКОВ УХО MIXMAKER DUCK SMILE BELL DJUNGL CORE АСТРАЛ ZMEI СЛАВА ФИНИСТ (СТАНЦИЯ 106.8 FM) SPIDER FISH MAGIC B D.RED (ДИСКОКСИД) СУХОВ ZIG-ZAG (GARAGE/ EUROPA PLUS) TIBET PULSAR (VIRTUAL PRO) OR-BEAT SCREAMER & DBASE (ОРБИТАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ) ВОЛОДЯ (4 REST DIVISION) А ТАКЖЕ D-1 REANIMATOR PAUL THE KOREAN CUBE SHEPELEFF ЛИСТ MENDES ПИМЕНОВ РЕЙ ВОРОТ ЯРИК ДАША ПУШКИНА КОНЬ ICE ДИМА ПРИХОДЬКО CLAPAN FOREST MONO ANDREW WHALE O! МУЗЫКАНТЫ РАДИОТРАНС БАРБИТУРА TIM VOID ГРУВ F.K. ZIRREX ARRIIVAL COOL FRONT CONSERVATORS SAVANNA SOLAR X ТРАНСДРАЙВЕР MESMER PORK ROLL SAW ANGELS TEQUILAJAZZ MAZE MOSCOW GROOVES INSTITUTE AGONY AUNT ХОЛОДНАЯ РУКА МОСКВЫ DEVIL STONE MEDICINE ВЕСНА НА УЛИЦЕ КАРЛА ЮХАНА EXPEDITION ZERO ППК ZOOMER PERFOMANCE КОПП & ИНКОГНИТО ЛИЛИ M-H МАСКА O'NEILL FIRE SHOW ТАНЦОРЫ NRG MDS ТЕАТР КВАСА LAZER B SHOW BODY ART JBL SOUND 70 КВТ АЛЕКСЕЙ ZУБОВ НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЮТ МЕГА ХАУС (МК) ТВ 6 МОСКВА MOBILE TELECOM CHKALOV AIR SHOW RUSSIAN B.A.S.E JUMP МУЗ ТВ COSMOS PRODUCTION РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО СТАНЦИЯ RISE LIS'S НЕ СПАТЬ! [812] WAW! PUBLIC TOTEM O'NEILL УЛЬТРА СИ VIDEO INTERNATIONAL DIRECT GARAGE (ЕВРОПА ПЛЮС) ПОРТ FM FEELEE ТЕРРИТОРИЯ STALKER S.S. BVN PROFESSIONAL ВЕНТИЛЯТОР СТВ ПТЮЧ S.S. R.H.P. ДИСКОКСИД STORM CREW ОРБИТАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ 4 REST DIVISION

INFO С вопросами, на которые вы не нашли ответа в предыдущих публикациях [Птюч № 3, 4, 5 (98)] обращайтесь:
по телефону (095) 261 04 49 "горячая линия"
по факсу (095) 478 23 86 (акредитации, заявки на места в пансионатах)
по почте Москва, 125581, Фестивальная, 22-3-339, Z- проект.
на пейджер (095) 961 33 33 # "Казантип"
или в оргкомитет Фестиваля на Kazантипе (с 27 июля) по адресу:
Крым, Ленинский р-он, Щелкино, пансионат Riga, дом 23.
(Подробная программа Фестиваля в следующем номере)

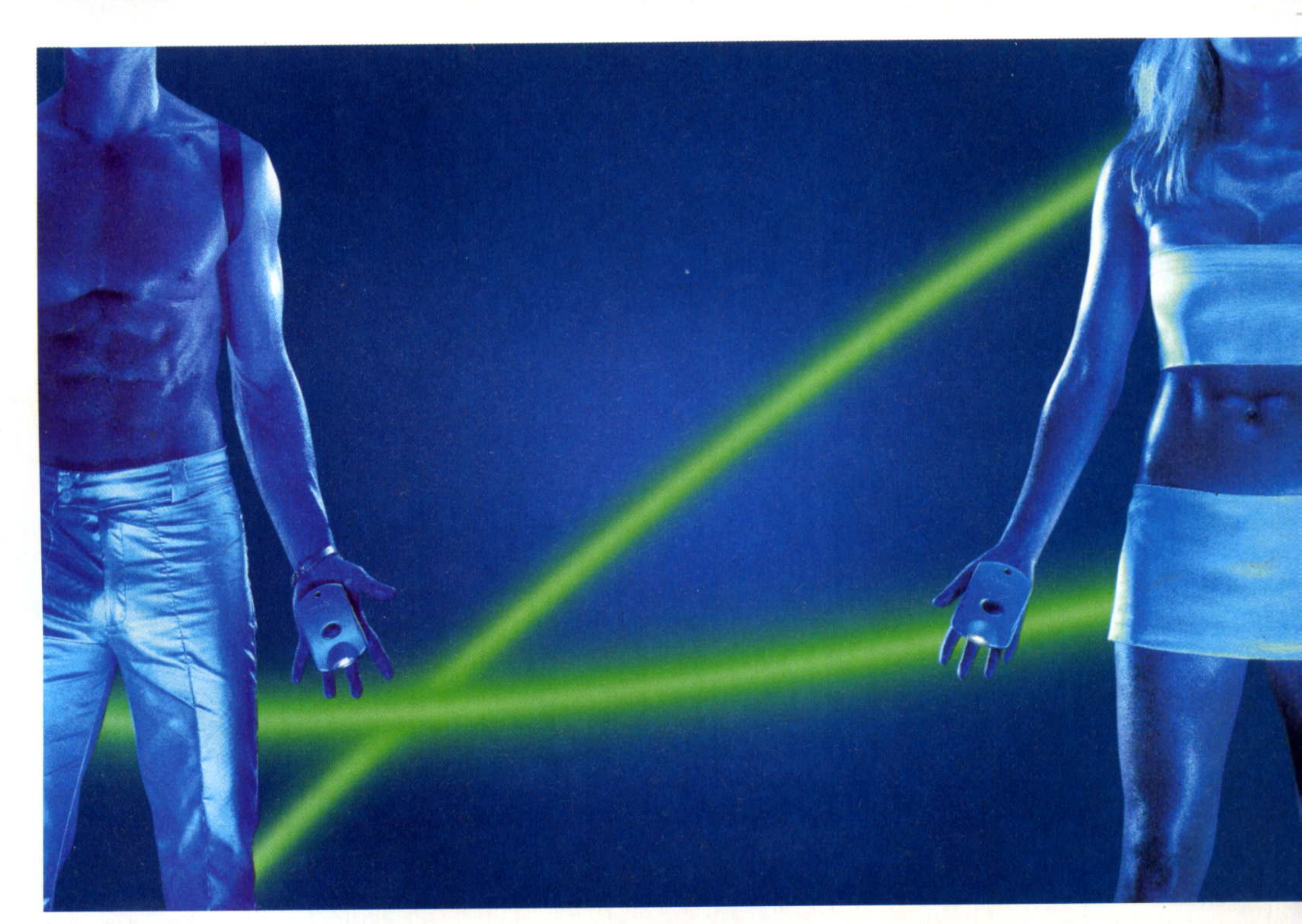
NEWS С некоторым опозданием появился сервер Z-проекта в Сети Интернет. Тех, кто хотел узнать о проекте еще больше, приглашаем посетить фотогаллерею, узнать подробности и получить самую свежую информацию. Добро пожаловать
www.kazantip.webart.ru

P.S. ПОДУМАЙТЕ УЖЕ СЕЙЧАС О БИЛЕТАХ !!!
Предварительная продажа Ж/Д билетов начинается за 45 дней.
!!! Для покупки билетов и пересечения российско-украинской границы вам потребуется заграничный либо обычный паспорт (с вкладышем или печатью, подтверждающими Российское гражданство.)
Поезд №127 "Москва-Керчь" отходит от Курского вокзала каждую ночь
Отправление: 1.40
Стоимость билета в одну сторону: купе - 55$, плацкарт - 30$
Время в пути: 26 часов
Нужная станция: Семь Колодезей, далее 20 км. на автобусе или такси.
(Если билетов на поезд №127 не оказалось в кассе и около кассы, садитесь в любой поезд идущий в сторону Крыма и делайте пересадку в Джанкое до Семи Колодезей.)
АВИА билеты
Внуково, (Шереметьево1)- Симферополь (3 рейса в сутки)
Стоимость билета: 130 $
Время в полете: 2 часа
Трансфер: Симферополь-Kazантип (180 км) такси; 100$
(Извините, что многие рекомендации в основном для жителей Москвы, но мы надеемся что остальные обитатели Планеты более самостоятельные люди и благополучно доберутся до Kazантипа без шпаргалок.)



ГЛАВНЫЙ ПРОЕКТ ЛЕТА
Z
КАZАНТИП
ФЕСТИВАЛЬ ВСЕГО НА СВЕТЕ, ЧТО СВЯЗАНО С МОРЕМ,
ПЛЯЖЕМ, МУЗЫКОЙ И СЕКСОМ

Новый ультрамодный портативный фонарик PolaPulse от **Полароида** комбинирует современный стиль и элегантность с практичностью мирового уровня. Задуман как первый в мире персональный осветительный аксессуар необычного дизайна. Начиная от клубов и заканчивая концертами фонарик PolaPulse гарантирует, что вы не останетесь в темноте в течение 5 лет.





СВЕТСКАЯ ЖИЗНЪ

ключ 24

Конец весны был богат на разностилевые тусовки, приуроченные либо к открытию какого-нибудь неопрятного клуба, либо к презентации нового магазина с космическими ценами. Несколько особняком смотрелось открытие **ФОТОБИЕННАЛЕ-98,** выглядевшее как никогда государственно - мэр перерезал всевозможные ленточки, а посетители выставок были трезвыми и аккуратными. Проблема с заполнением свободного вечера отменялась как таковая. В итоге, кто побогаче - "светились" на весенне-летней **VERSUS PARTY,** кто победнее - давились дешевым алкоголем в **КРАЮ**. Люди со средним достатком рассматривали разнокожих моделей и дурно пахнущих слонов на вечеринке, посвященной открытию бутика **DKNY**. Обладатели крепких нервов слушали церковный хор в **"ТЕАТРО"** на пасхальной вечеринке, менее стойкие толпились в **"ПОЗИТИВЕ"** на показе причесок. Одни и те же люди "перетекали" из **МАЛОГО МАНЕЖА** в **"А-КЛУБ"**, надоедая друг другу подобно коллегам по нелюбимой работе. Мы же, как всегда, были везде и всюду.

Сабина из Face Fashion на Фотобиеннале в "Театро". Ест.

Катя Филиппова и Ф. Павлов-Андриевич на Фотобиеннале.

Владик Монро на Фотобиеннале.

Кирилл Преображенский и Наташа Х

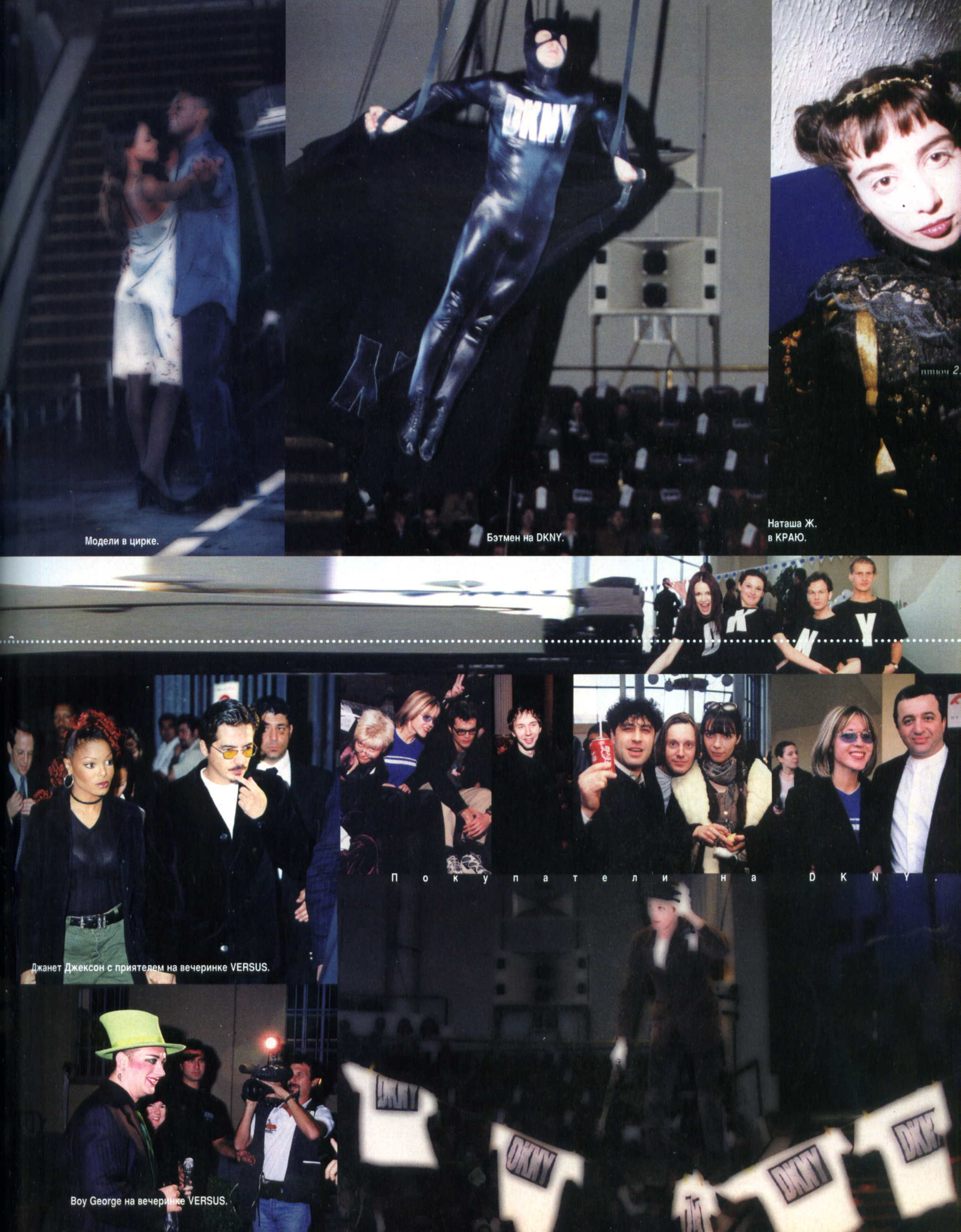
Рената Литвинова и Вл. Монро. Общение.

Стас Клевак на Фотобиеннале сражается за еду.

Полушкины на Фотобиеннале

Зорькин, Дарузе, Осадчий на Фотобиеннале.

Беляев с тарелкой на Фотобиеннале.



Модели в цирке.

Бэтмен на DKNY.

Наташа Ж. в КРАЮ.

Покупатели на DKNY.

Джанет Джексон с приятелем на вечеринке VERSUS.

Boy George на вечеринке VERSUS.

НОВЫЕ КЛУБЫ

Новые клубы родятся как кошки по весне. Успокоения измученным душам это не приносит, потому как, что не клуб, то сказка. Страшная. Во многих встречаются волки и медведи, то какая-то змеюка норовит переползти дорогу, в другом Баба-Яга пытается засунуть тебя в печь, рядом с третьим собаки воют, а внутри только крыс не хватает – всего остального предостаточно.

Клуб ПРОСПЕКТ

Название вроде бы такое, потому что клуб находится на Проспекте Мира, 28. Открытий было несколько. Те, кто побывал на первом открытии, отзывались не очень лестно. "Сыро, - говорили, - как-то, в смысле недоделано", - относительно звука и света. Мы были вторыми. Не успели мы пробыть в этом клубе и получаса, как к нам подошел прилично выглядящий молодой человек: "Я из администрации этого клуба. Мы точно знаем, что у кого-то из вас есть с собой наркотики. Я не хочу показывать пальцем, у кого именно. Мы не хотим, чтобы клуб закрыли, поэтому, пожалуйста, выйдите и оставьте все в машине. Спасибо." Неужели наш внешний вид располагает к таким заключениям? - озадачились мы. Потом обратили внимание, что этот молодой человек подходит к разным группкам отдыхающих, видимо, с таким же текстом, с целью профилактики, - догадались мы. Охранники сразу начали казаться церберами (тем более, что одна их часть из "Титаника", другая - из Метро), моментально развилось чувство вины (непонятно за что) и паранойя (без причины). Минут через 15 мы покинули гостеприимное заведение.



Клуб КРАЙ

Немногим лучше чувствуешь себя в качестве посетителя нового, Беляево-Гинтовтовского клуба "Край". Клуб расположен в таких дебрях, что найти его, находясь в здравом уме и трезвой памяти просто невозможно. Дебри начинаются у метро "Бауманская" и заканчиваются на Спартаковской площади, дом 14. Самое смешное, что на Спартаковской площади нет дома с таким номером, и каким образом нам удалось-таки забраться в этот Край, для меня до сих пор остается загадкой. Единственная достопримечательность заведения - туалет - до смешного напоминает тронный зал уменьшенных размеров. Больше ничего интересного в "Крае" нет. Жарко, душно, грязно, люди, птицы, звери. Беспредельное открытие клуба украсил пикантный эпизод: известный художник Гор Чахал кинул граненый стакан в издевающегося над военными песнями Владика Монро. Гор слегка промахнулся, и угодил прозрачным предметом в безымянную старлетку. В результате чего из клуба охранниками были выдворены без вины виноватые Илья Пиганов и Петлюра. На первоапрельских флаерах была напечатана сакраментальная фраза : "приходить в костюмах врага". Один мой приятель после открытия сказал следующее : "Я не знаю, был ли я похож на врага, но другом Алексея Беляева меня теперь назвать не сможет никто".

Клуб БОГЕМА

Если вам надоело разглядывать блондинок в облупленном казино "Мадам Софи", если вы уже выпили всю водку в закусочной близ Белорусского вокзала, то можете разнообразить свой досуг отправившись в клуб "Богема". Клуб расположен где-то на задворках дворца "Крылья Советов" (Ленинградский проспект, 24). При поисках "Богемы" ориентируйтесь на секцию шашистов. Не смотря на всю пафосность своего названия, вас ждет очередное надувательство: вместо сцен из "Скромного обаяния буржуазии" и длинноногих красногубых брюнеток вас встречают полтора подростка, коротающих свободное время на Лубянской площади. Вышколенных охранников заменяет тетка в синем сатиновом халате, а строгие интерьеры, покрытые патиной разврата - грязные стены школьного актового зала. Неисправимый оптимист MD&C Павлов проводит в "Богеме" субботние фанк&соул вечеринки, которые вредная администрация иногда отменяет.



Ростов

Темпераментные ночи

В Ростове-на-Дону состоялось грандиозное хаус-действо: лазерное шоу из Москвы плюс DJ Миха Ворон из Санкт-Петербурга плюс энергия Сергея Пименова из Ростова. Это было рискованно - арендовать Дворец спорта, рассчитанный на несколько тысяч человек. Но люди пришли - и праздник удался. На нем состоялось дебютное выступление группы "ППК", играющей горючую смесь energy и trance. Бесспорно, они могут стать любимчиками юга России. Вообще, на юге происходит странная ситуация: по своим музыкальным вкусам наши южане ближе к итальянцам, чем к москвичам или петербуржцам. Но это, надеемся, не помешает нашему сотрудничеству. Компания "Ростов Арт Промоушн", наверняка, заявит о себе в этом августе на Казантипе. Пока конкурентов у них в этом регионе не видно.





Птюч-десант в Лондоне

В лучшем лондонском клубе **Blue Note** состоялась вечеринка журнала Птюч.

В Лондоне впервые играли русские: DJ Зорькин, Компас–Врубель и музыкант Solar X.



в т о р ж е н и е

Мы долго готовили наш специальный лондонский десант. Посольство Великобритании, не смотря на все наши старания (мы сделали все, чтобы усложнить себе жизнь), все-таки выдало нам визы. Диск жокеи, как ни странно, приехали в аэропорт вовремя. Solar X не повредил свои компьютеры при тщательном осмотре на таможне. И через три часа, благодаря чудесной авиакомпании **"Аэрофлот"**, которая оказала нам неоценимую поддержку - мы в столице туманного Альбиона.

г о р о д

Я в Лондоне первый раз. Проехал автостопом всю Европу, но до Англии ни разу так и не добрался. Честно говоря, боялся суровых британских пограничников. Генри Миллер даже написал рассказ, как его не пустили в эту страну из-за того, что в его карманах было не слишком много денег. В моих карманах их тоже недостаточно. Но я с удовольствием ухватился за соломинку и вместе с компанией от журнала отправился на Птюч-вечеринку в лондонский Blue Note. В Париже хорошо влюбляться, в Берлине дружить, в Риме и Мадриде искать приключений. В Лондоне - быть одному. Затеряться в толпе желтых, черных, белокожих... и очень молодых людей. Почему старики не ходят по улицам Лондона? Может быть, ночью их вывозят в специальных фургонах в особые резервации, где они никого не тревожат своим бурчанием? А по воскресеньям юные пары отправляются с цветочками и провизией навестить их...

Я гулял по Пикадилли, а вечером пил кофе в Сохо. "Это было любимое кафе Дерека Джармена",- сказал мне высокий черный гей, дружелюбно похлопав по плечу. С англичанами гораздо легче сойтись, чем с немцами или французами. Они чопорны, но не так замкнуты в себе. Они уверенны, что самые офигительные, но с любопытством относятся ко всему чужому. Как хоббиты, любят сидеть в своих норах, но, в то же время, легки на подъем. Лондон - Вавилон. Индусы, греки, югославы, африканцы... Очень красивые девушки-метисы. Наоми Кэмпбелл отдыхает. Заглядишься - запросто потеряешься. Огромные рынки похожи на города. Там есть все. Вечером на двухэтажном автобусе мимо Гайд-Парка возвращаюсь в гостиницу. Перед вечеринкой не мешает немного подкрепиться. Захожу в японский суши-бар, ко мне подъезжает тележка с алкоголем и вежливо осведомляется - что же я хочу выпить. Открываю рот и смотрю на нее с изумлением, да так, что две молоденькие англичанки прыскают со смеху, глядя на меня. Японские технологии, как черви, проникают повсюду. Честно говоря, я не против. Закусив сырой рыбкой, отправляюсь в клуб.

к л у б ы

Blue Note находится на Hoxton Square. Вот уже два года он один из самых модных клубов Лондона. Такие лэйблы как **Ninja Tune, Mo Wax, Grand Central** регулярно там устраивают свои вечеринки. В этом году **Blue Note** прославился этническими вечеринками Телвина Сингха и знаменитыми даже у нас Metalheadz Party от Голди со товарищи. Приглашение поработать там DJ Санчесу, Компасу-Врубелю, Зорькину, а также Solar X считаю огромной удачей. За день до нас выступал Дмитрий из Парижа, после - acid jazz коллектив Galliano. Итак, Птюч-вечеринка "Жар" началась. Сначала народу было немного, потом Blue Note наполнился под завязку. Художники, скульпторы, музыканты - местные завсегдатаи - с удовольствием слушали Зорькина и Компаса-Врубеля, нарезавших замечательные электро-сеты. Живое выступление Solar X вызвало неоднозначное впечатление у посетителей клуба. Кому-то, безусловно, понравилось, но многим музыка нашего супер-экспериментатора показалась излишне радикальной. Это была хорошая вечеринка.

Может быть, где-нибудь танцевальная культура умерла, но только не в Лондоне: клубы забиты, очереди огромные. В **"The End"** на большом танцполе играл **Карл Кокс**, на малом - **Blake Baxter**, последний, я вам скажу, куда лучше. Я протиснулся к этому негриле, похожему на американского черного гангстера 30-х годов, и пожал ему руку. Он был очень удивлен, что в Москве его знают.

В **Power of House** - выступление любимых **Mouse On Mars**. Во-первых, несмотря на электронный формат, музыканты способны показать прямо-таки сногсшибательное шоу двух человек, играющих на сложных аналоговых приборах. Во-вторых, электронная музыка в их исполнении - это не набор из записанных в студии на DAT или компьютер треков, а бесконечное пространство для вариаций, зависящих от настроения музыкантов и аудитории. При этом -





совершенное владение технологиями. В-третьих, аудитория концерта не ограничилась подростками, а среди посетителей были и те кому далеко за тридцать, причем "старички" особенно бесновались.

В **Ministry of Sound** - speed garage... Я прошел мимо.

л ю д и

В Лондоне я встретил много старых друзей. Одна замечательная девушка работала в Птюче пару лет назад, но теперь вышла замуж, живет в Лондоне и ни о чем не жалеет. Ильза - патриарх танцевальной культуры из Риги, вечный партнер Каспарса, живет на фабрике, выкупленной и переделанной под богемную трехэтажную квартиру. Она занимается рекламой, клубами, читает умные книжки. В этом городе хорошо жить. Жестко, трудно, но хорошо. И неделя состоит не из посещений ночных клубов, выставок и кафе. Работаешь или учишься как черт, крутишься, экономя на многом. Отдыхаешь в уикэнд, чтобы потом опять окунуться в непростые будни. Но мне очень понравились молодые лондонцы, они уже знают цену деньгам и отдыху. Вот только сексом, по-моему, занимаются недостаточно. Жаль, что пора улетать домой. В этом мы вполне могли бы им помочь.

Отдельная благодарность посольству Великобритании в Москве.



Горячие астраханские вечеринки

Эта ночь будет твоей. И все ночи с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье - тоже твои. Но только в том случае, если ты молод и счастлив. Если тебе нравятся звуки современной музыки и НЕ нравятся звуки, которые распространяет вокруг себя отечественный шоу-бизнес. И, конечно, если тебе повезло жить в Астрахани.

На вечеринки в клуб "Твоя Ночь" приходят те, кому еще очень далеко до тридцати. Здесь не было замечено солидных дядек в обнимку со жгучими местными красотками - сюда приходят совсем юные и любопытные. Заварили всю эту кашу такие же прикольные ребята, как и большинство посетителей клуба. Как признался один из них: "Мы хотели ходить на вечеринки и слушать в компании друзей музыку, которая нам нравится. А поскольку в городе такого места не было, мы сделали его сами". Вся "организаторская" тусовка насчитывает восемь человек: Павел Федянин (техническое обслуживание), Марат Джамалетдинов (художественное оформление), Марат Модьяров (DJ Марат Шаинский), Владимир Знаменцев (DJ Michael), Александр Зубков (DJ Casper), Александр Гачуков (DJ Разгон), Андрей Яровой (DJ Andy) и Евгений Громаков (DJ Гром).

Эти они добились у хозяев "Твоей Ночи" разрешения занять зал, принесли и настроили аппаратуру, поставили свет, организовали первую в городе систему флаеров... Именно они убедили астраханскую молодежь в необходимости таких вечеринок и такого способа оттягиваться. На открытие клуба вместо ожидаемых ста пятидесяти человек пришло триста. Несмотря на то, что было чуть-чуть тесно, все повеселились вволю. Первое апреля встретили достойно - устроили "День Кара-Калпакии". Все DJ-и, судя по афише, должны были сыграть на непонятной "бондуре". А в День Космонавтики все вместе взяли и вышли на околоземную орбиту. Вечеринка называлась "Таких не берут в космонавты".

Вся более или менее стильная молодежь с удовольствием тусуется в "Твоей Ночи", поскольку это единственное место в Астрахани, где невозможно услышать Киркорова и Апину. К тому же там просто приятная и не напряженная атмосфера.

ЯВКИ

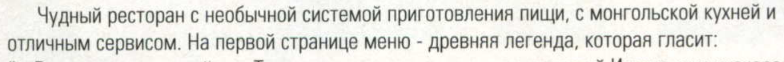
По весне в Москве открылось несколько неуютных клубов и с десяток камерных ресторанчиков. О двух из них – самых атмосферных и притягательных – Птюч решил рассказать.



ТАМЕРЛАН

Это никто не может пить, кроме монголов.

Чудный ресторан с необычной системой приготовления пищи, с монгольской кухней и отличным сервисом. На первой странице меню - древняя легенда, которая гласит: " В е л и к и й   Т а м е р л а н , покоривший Индию, чьи низкорослые кони пробились сквозь Азию и дошли до Европы. Хромой Тимур, стоящий в стремени - это имя приносило огонь и страх. Всякий раз возвращаясь в свой стан после битвы, воины отдавали свои щиты женщинам. И тогда под ними разжигали огонь, и на щите была еда, и было вино из бочек. И был хмель, и травы на мясе, и щит, который стал пиршенственным столом. **И всегда было слово: "Шанага - Тамерлан", и это была жизнь, это был выбор. Здесь выбираете Вы."**



В "Тамерлане" вы не просто выбираете, а собственноручно составляете себе то, что потом будете есть. В России это единственный ресторан такой системы, да и в Европе и Америке их немного. Плюс в том, что здесь ничем не ограничено меню. Сочетание 10 видов мяса и 8 видов соусов дает 80 блюд, такого меню нет ни в одном ресторане. А еще разные пряности, овощи и масло - вы можете экспериментировать до бесконечности, но, конечно, персонал дает рекомендации, какие приправы и соусы с каким мясом лучше совмещаются.

На шведском столе предлагается: баранина, говядина, курица, индейка, печень, сердце, рыба в уже нарезанном, но сыром виде, овощи и грибы, плюс огромное количество восточных соусов и приправ. В помощь предоставляются древние рецепты. Хозяева ресторана ездили на раскопки в Цайдамскую долину и нашли каменные скрижали с этими рецептами. **Но каменные рецепты были очень грязными и выглядели непрезентабельно**, их переписали на бумагу и повесили рядом с продуктами.

Итак, вы накидываете сырые продукты в тарелку, отдаете ее монгольскому повару " х у б и л г а н у " , и он приготовит все на ваших глазах за 2 минуты на раскаленном круге. Это традиционный способ приготовления монгольской пищи - Монголиен-гриль. В это время можно перекинуться парой слов с друзьями или приятными незнакомцами, оказавшимися около круга. За фиксированную плату вы можете подходить к этому необычному шведскому столу сколько угодно раз, пока не лопнете. Очень рекомендую Дзачукавскую индейку, печенку Субурган и рисовую лапшу, в которую можно добавить все, что угодно, начиная с фасоли, заканчивая ананасами, миндалем и арахисом. Помимо этого вам предлагают горячий хлеб собственной выпечки, очень вкусный сыр, фирменный салат из сладкого картофеля, баклажанов, маринованной моркови и цукини, а на гарнир - жареный рис с лапшой "та-та-ха". Безграничный выбор для вегетарианцев, такого нет, пожалуй, ни в одном московском ресторане. Много овощей, соусы и масло на растительной основе - просто рай для "зеленых".

Традиционных монгольских напитков нет, потому что традиционный напиток - это чай с бараньим жиром и молоком. Этого никто не может пить, кроме монголов. Зато карта вин богата и разнообразна и выбором, и разбросом цен.

Интерьер "Тамерлана" делал молодой московский архитектор В. Платонов, полет его мысли настолько резок и скор, что его приходилось останавливать. Он сделал все в конструктивном стиле: пересечение разных поверхностей, столкновение линий. Каменный дизайн, как некое напоминание о гористой Монголии, но при этом а б с о л ю т н ы й х а й - т е к . Отличное место для строгих юношей и склонных к экспериментам девиц.





ТИБЕТ ГИМАЛАИ

Это место выделяется яркими витыми решеточками на старинном фасаде. В витринах - заснеженные Гималаи и тибетцы в национальных одеждах. Официантки тоже в национальных одеяниях, **но они спустились сюда не с Гималаев, а приехали из Калмыкии и Бурятии**. При этом они, к моему изумлению, говорят по-английски, по-французски и по-итальянски. Интерьер в теплых насыщенных тонах действует умиротворяюще. Эти краски: синяя, красная, зеленая, желтая - используются во всех тибетских монастырях. На стенах - коврики с изображением Будды и другие приятные штучки. Даже человек в гардеробе оказывается знатоком этнической музыки и норовит с вами поболтать о своих последних приобретениях. Нехитрые национальные музыкальные напевы настраивают на негромкий разговор.

Ко всем блюдам обязательно подаются горячие булочки Тинг Момо, которые там же и пекутся. **С нашим беспокойным и неопределенным образом жизни редко удается съесть на обед "первое", а ведь горячая жидкость необходима нашим желудкам**. Поэтому очень рекомендую отведать один из экзотических супчиков: Номад Суп (из баранины и сыра) или суп с пельменями. Неплохой выбор блюд из свинины, говядины, баранины, курицы, обязательно seafood, лапша или рис с овощами. Особое впечатление на меня произвел Цыпленок Чамдо Стайл (с бамбуком и черными шампиньонами) и Лханзе Долма Стайл (креветки с орешками кэшью).

Для вегетарианцев: баклажаны в горячем чесночном соусе, шпинат с фасолевой пастой, засушенные черные шампиньоны с бамбуком и острый картофель Шоко Хатса. Очень забавное блюдо "Тибетское вино". Не заказывайте его как алкогольный напиток, потому что это - суп на вине с рисом, изюмом, орехами и хворостом.

На десерт мы попросили тибетский чай. Надо сказать, жидкость очень специфическая, второй раз вряд ли рискну такое заказать, хотя многим понравилась. Зеленый чай с молоком и маслом, чуть солоноватый, потому что без сахара. Супер-калорийно, питательно, хорошо прочищает и согревает. В Тибете часто в течение дня пьют этот чай, т. к. погода там почти такая же, как в Москве. Поэтому тибетцы очень любят есть пельмени. Да и вы не забудьте заглянуть в холодный денек!

Поэтому тибетцы очень любят есть пельмени

Teatro Restaurants

Театральный проезд 1/4 (в отеле "Метрополь") тел. 927-6068, 927-6069









Галя Смирнская

"Карусель" - ассорти из экзотических фруктов

"Панна Котта" - итальянский сливочный десерт с фруктовым соусом

"Chocolate terrine" - шоколадный паштет с клубникой

Гостеприимный ресторан

Театро

порадовал нас весной своими новыми современными интерьерами и новыми ценами - имея в кармане всего 250 рублей вы можете здесь весьма плотно пообедать, ну а некоторые гурманы предпочитают заглянуть в ресторан ближе к полуночи на десерт. Мы решили полюбопытствовать, что предпочитает из сладенького наш стилист Галя Смирнская и как это приготовил для нее швейцарский повар Томас.

Я действительно обожаю сладкое. Могу запросто заказать сразу три десерта, если очень хочется. Для начала - экзотические фрукты. Конечно, редко в какой день позволишь себе такое разнообразие, а порой ведь хочется попробовать что-нибудь новенькое. И Passion Fruit я бы приберегла до вечера и испробовала дома. По преданию его нужно есть вдвоем с любимым, разламывая фрукт пополам, перед тем как заняться сексом. Когда я ела эти фрукты, у меня было ощущение, что я сижу на берегу Средиземноморского моря, довольная, где-то рядом плещется море, и где-то на кухне кто-то кого-то ...... Это поднимало у меня аппетит.

В Париже у меня была любимая кондитерская в еврейском квартале с витриной от пола до потолка длиной метра четыре, заставленной всевозможными сладостями. И я обычно выбирала то, когда вообще не понимала из чего это сделано. Момент непонятности всегда как-то особенно возбуждает. Это особенно относится ко второму десерту - "Панна Котта" - у него абсолютно божественный вкус, даже не верится, что в нем ничего нет кроме обычных сливок. Это вкус удовольствия, любовных ласк, прелюдии перед сексом. Кухня у меня ассоциируется с сексом - когда ешь сырую рыбу с острым соусом - это оргазм. Ты ведь просто ничего не делаешь, не предпринимаешь ничего - а тебе вдруг такое удовольствие. Женщина всегда больше отвлекается во время секса, как и во время еды, внимание ее всегда легче переключается на какие-то запахи, звуки, мелочи. На клубнички, которыми украшено блюдо и которые переливаются как драгоценности, на сервировку стола, на ботинки официанта. И только неповторимый, загадочный вкус способен вернуть ее внимание к тому, что она ест. И еще я очень люблю молочные коктейли - особенно белую сладкую пену. И этот мусс из белого шоколада напоминает мне молочные нежности. Хотя выглядит он очень строго. И, конечно же, я заказала капуччино. Вполне душевный. Сама эта пена сравнима с прелюдией, все такое пенистое, волшебное, мягкое...

Швейцарский повар Томас о некоторых секретах десертов

Ассорти из экзотических фруктов - это просто красиво нарезанные и уложенные на блюдо 20 долек разных фруктов и ягод: ананас, дыня, кивана, питохайя, папайя, манго, киви, апельсин, яблоко, кактус-фиг, маракуйя, пешн-фрут, карамбола, рамбутан, кумквата, клубника, малина, ежевика, инжир, физалис. Что касается Chocolate terrine - это просто шоколадный мусс, приготовленный из двух видов шоколада - черного и белого. Мы придумали этот десерт вместе с Михе. Его готовят из настоящего швейцарского шоколада Couverture, который привозят к нам в виде огромных пятикилограммовых кубов. Сначала шоколад растапливают в воде, потом добавляют белки яиц, сливки и желатин. Смесь заливают в форму по диагонали - часть из белого шоколада и часть из черного и ставят на холод, через два часа все готово, его разрезают и украшают половинками клубники. Что касается Панна Котта - это традиционная итальянская сладость. Она невероятно простая, но очень вкусная и восхитительная. Это топленые сливки плюс ваниль, сахар и желатин. Эту смесь разливают по маленьким формочкам и после застывания вынимают из холодильника, слегка размораживают и обливают карамелью. Подают этот десерт по традиции с клубничным соусом. Все наши десерты очень легкие, я готовлю их сам, люблю шоколадные и молочные десерты, а жирных масляных кремов вы в нашем меню не найдете.

В "Театро" по пятницам, субботам и воскресениям с 11 до 2 часов ночи happy hours - это значит, что вы сможете заехать перед вечеринкой и выпить специальные напитки в баре за полцены, слегка перекусить, выбрав что-нибудь из нового snack-меню и попробовать красивые сложные коктейли. Не забудьте заглянуть!

Новые книжки

ИРИНА ПИВОВАРОВА. КРУГЛОЕ ОКНО. М.: 1997

Автор - известная в кругах концептуалистов художница, написавшая самую странную книгу последнего времени. С некоторой натяжкой жанр "Круглого окна" определяю как роман-воспоминание. Действительно, повествование идет в основном от первого лица и начинается в далекие московские пятидесятые. Однако уже первая фраза романа ("Обожаю запах подмышек своего мужа.") настраивает на весьма изысканный лад. Техника, в которой исполнено "Круглое окно", смешанная. Здесь и поток сознания, и дикий абсурдизм (один из героев, например, привозит из побежденного Берлина ногу Гитлера и сдает ее в советский музей), и вполне лирические отступления. Книга полна совершенно фантастических, но - вот что удивительно! - действительно реально произошедших эпизодов.

Ирина Пивовар
КРУГЛОЕ ОК
1997

底深く封じ
人生と神の

ШАРЛОТТА ФОН МАЛЬСДОРФ. Я САМ СЕБЕ ЖЕНА. М.: ГЛАГОЛ, 1997

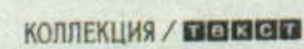
Я не думал, что сумею дочитать книгу до конца. Но открыв первую страницу, не смог оторваться: до утра? или до сих пор? Какая-то часть моего сознания и сейчас находится вместе с Шарлоттой - собирательницей антиквариата, восточно-берлинским диссидентом, убийцей своего отца, известнейшим трансвеститом. Воспоминания Шарлотты: нацистские фанатики, пытающиеся расстрелять юношу, одетого тогда еще в мужское платье; русские оккупанты, насилующие приятеля - тот уже в платье женском, но русским "не было никакой разницы"; гэдээровские кагэбэшники ("Stasi"), погрязшие в рутинной бюрократии; выступление на митинге в защиту сексуальных меньшинств и т. д. Аутсайдеры общества живут в сквотах (Шартлотта - один из первых в Европе профессиональных сквоттеров), чуть ли не в общественных туалетах, и именно там мы обнаруживаем давно позабытые человечеством искренность и солидарность. Мир Шарлотты пугает и завораживает, но не отпускает.

ВИКТОР ПЕЛЕВИН. ЖЕЛТАЯ СТРЕЛА. М.: ВАГРИУС, 1998.

Ничего удивительного: старые рассказы Пелевина. Несмотря на то, что датировка отсутствует, отдельные тексты явно написаны еще во времена кооперативно-туалетной перестройки (см. "Девятый сон Веры Павловны": "Перестройка ворвалась в сортир на Тверском бульваре одновременно с нескольких направлений."). Книгу приятно держать в руках, перелистывать, читая не по порядку. Особо рекомендую: повесть "Затворник и Шестипалый", рассказы "Проблема верволка в Средней полосе", "Синий фонарь" и "Зигмунд в кафе". С другой стороны, есть вещи откровенно слабые ("Ухряб" или Иван Кублаханов"), неэнергичные. Пелевин - писатель неровный. Может жахнуть наотмашь каким-нибудь психоделическим парадоксом, а может провалиться в болото постсоветской фантастики. Отказавшись писать чистый жанр, Пелевин легко использует находки, к примеру, киберпанка, создавая наиболее актуальное на сегодняшний день пространство. Даже если это пространство вспучивается и бурлит в книге, написанной отнюдь не сегодня.

Виктор
Пелевин







Пригоршня прозы



СОВРЕМЕННЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ РАССКАЗ

ПРИГОРШНЯ ПРОЗЫ. СОВРЕМЕННЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ РАССКАЗ. М.: ТЕКСТ, 1998.

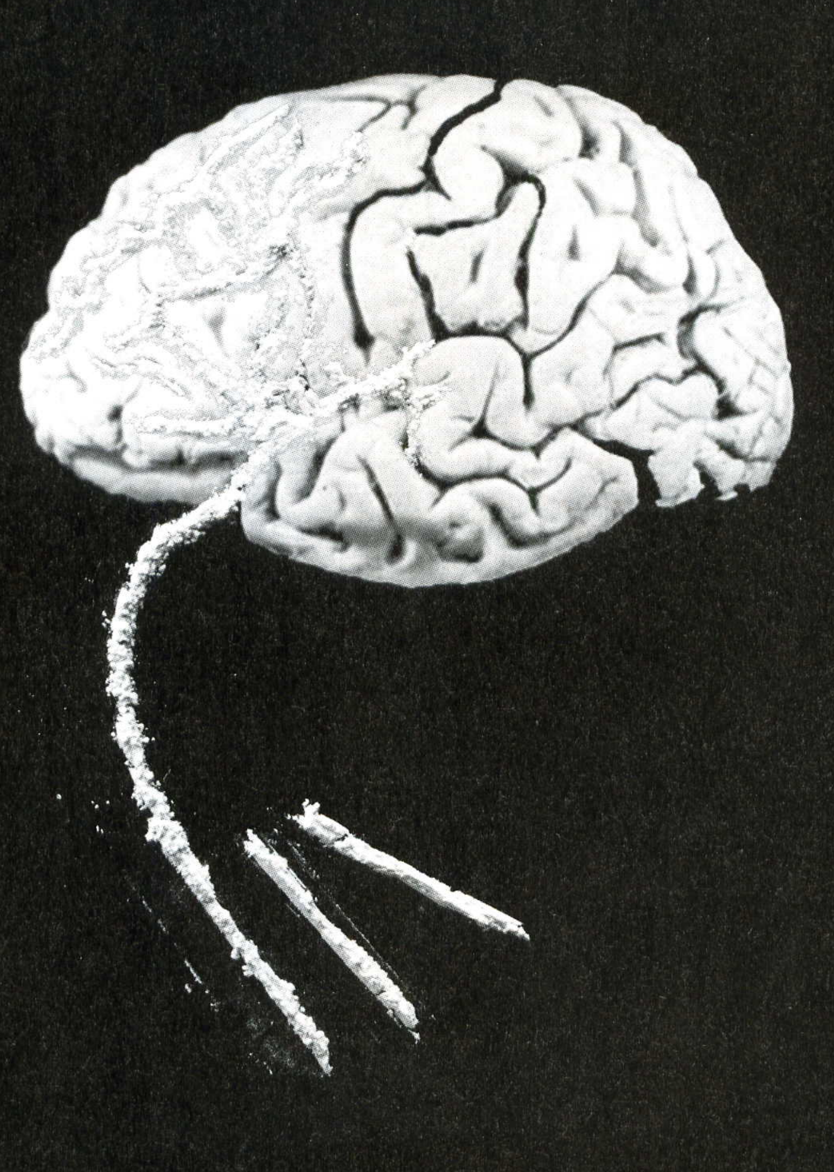
25 рассказов, появившихся в американских журналах в течение 1990 года. Лучшее опровержение железобетонного постулата: в Штатах, мол, кроме Микки-Мауса да Макдоналдса ничего больше и нет. Я сказал себе: парень, забудь об этом и почитай книгу. Любитель жесткого action в духе Квентина Тарантино найдет здесь "Человека, который был знаком с Белл Старр" (Ричард Бош). Стороннику романтичного эмбиента придутся по вкусу "Медведи, узнавшие огонь"(Терри Биссон). Ценитель неоднозначного реализма словит свой тихий кайф от "Поездки на поле" (Тим О`Брайен). Извращенный подонок не оставит без внимания "Брата" (Эдна О`Брайен). В общем, каждому Сеньке тут найдется по шапке. Open your mind, enjoy this feeling.



Б. АКУНИН. АЗАЗЕЛЬ. ПЕРВОЕ ДЕЛО СЫЩИКА ЭРАСТА ПЕТРОВИЧА ФАНДОРИНА. М.: ЗАХАРОВ, 1998.

"Очень медленно и даже, как показалось Фандорину, изящно чиновник выдернул лезвие, которое уже не бл тело, тихо-тихо обернулся к Эрасту Петровичу, и его лицо оказалось совсем близко: светлые глаза с черным точками зрачков, тонкие бескровные губы. Губы шевельнулись и отчетливо произнесли: "Азазель". Последн имя демона. Кроме того - название тайной организации, чья цель, конечно же, власть над миром. Действие этого великолепного детектива происходит в семидесятые годы прошлого века: только-только изобрели те фон, до Лондона герою приходится добираться больше недели. Однако само чтение медленным не покаже ся. Изобретательный автор - кто он, неизвестно, ну не Бакунин же - хорошо знает русскую литературу, психо гию террориста, традицию мистического триллера, телесериал "Петербургские тайны" и многое другое. Пе нами, господа, книга будущего: современная энергетика, жесткая жанровая структура, минимум рассусоли ний и максимум здорового цинизма.

+ дорожка



ANGLE
advertising agency

Птюч задумался о деньгах, куда они все время исчезают и нравится ли нам их тратить. Что необходимо в наше время молодежи от 14 до 16, чтобы почувствовать себя лучше? Какие цели они преследуют, выпрашивая мам и пап дать им денег на "это"? В каких магазинах они предпочитают делать свой шоппинг?



Лена,

16лет, обладательница миловидной внешности:
- Неделю назад я обзавелась помадой "Эйвон" нежненького цвета. Она нужна, чтобы привлекать внимание к моим пухленьким губкам. Причём, она быстро оправдала мои ожидания. В тот же вечер я соблазнила 3 (!) молодых людей.



Оксана,

14, танцподдержка на дискотеках:
- На Новый год я сделала подарок другу - мундштук (2 отсека, с зажигалкой, красное дерево). Там ещё был листик каннабиса железный. Чуть себе не оставила.

Света,

16, ведущая "ТАМ-ТАМ" новостей:
- Месяц назад я черные брюки в "НАФ-НАФ" купила. Зачем купила? Для разнообразия, надоели старые. Но, в общем, я не совсем довольна, так как к ним нужны подходящие ботинки. Впрочем, я не особо расстраиваюсь - на этой неделе я смогу завершить этот ансамбль.





Юля,

16, активная тусовщица "Титаника":
- На 8 марта сделала себе подарок - портмоне. Эта вещь была мне крайне необходима для разных мелочей. Теперь я безумно счастлива, потому что ничего не теряется.

Сергей,

16, боксёр:
- На прошлой неделе я потратился на свитер от "Др.Мартенс", просто для весны.





Вера,

16, всеядная школьница:
- Два дня назад у меня появилась сумка из черной замши производства Италии, фирма мне неизвестна, но я не придаю этому особого значения. Сумка для меня - неотъемлемая часть гардероба.



Ира,

16, танцовщица бальных танцев:
- В начале месяца купила "Титаник" на видео. Ди Каприо - такой красавчик! Бедняжка, обмороженный. А в целом - немного затянуто, хотя в кинотеатрах, говорят, смотрится на одном дыхании. Недаром - столько "Оскаров" получить!

ヴィアン

Костя,



15, переживающий чёрный период своей жизни:
- Позавчера забрёл нечаянно в "Библио-Глобус", порылся немного на книжных полках, купил Виктора Пелевина "Жизнь насекомых". Литература, являясь антидепрессантом, провоцирует хоть на какое-либо движение.



Лёмик,

актёр по натуре:
- В конце осени на курсах в институте посоветовали Сахновского "Режиссуру" почитать. Пришлось побегать, поискать. Эти знания мне определенно пригодятся.

Валентин,

15, любитель диско:
- Я вчера искал краску для волос. Много разных ультрамодных магазинов объездил, устал, но нашёл в "Экстраваганзе". Мой друг (он парикмахер) меня в тот же вечер и покрасил. Нравится?





СВЕЖИЙ ПРИКОЛ:
НЕ НАПРЯГАТЬСЯ!
НЕ ОБГОРАТЬ!
HOOCH
ALCOHOLIC LEMON DRINK
HOOCH
ALCOHOLIC LEMON DRINK
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТОК
HOOPER'S
ХУУУЧ
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТОК
4.7%



Готовь сноуборд летом!

Например, ты решил купить сноуборд. Что? Ты не знаешь, что такое сноуборд? Ты пропустил самое главное. Одному гениальному парню пришла в голову мысль прокатиться с горы не на двух, а на одной лыже. Удовольствие увеличилось вдвое. Очень скоро это изобретение оценили любители с ветерком кататься по заснеженным склонам. К сожалению, купить хороший фирменный сноуборд по нормальной цене в российских "Спорттоварах" довольно трудно. Поэтому фирма OXIGEN предлагает всем желающим подписаться на свой сноуборд из коллекции 1999 года заранее по каталогам фирмы. Вопросы задавайте по тел. (095)951-96-26 или присылайте на пейджер 230-41-41(абонент 38937).

Не упусти пульс стремительного времени!

Этой ночью так хочется свернуться калачиком в кровати, но ритм твоих Techno G-SHOCK напоминают тебе о том, что жизнь коротка и что ты забыл позвонить своей девушке. Почувствуй на своём запястье прохладу стального ремешка твоих новеньких CASIO, выходя из дома в тёплый весенний вечер и эта ночь будет твоей!

Все на велосипеды!

Хватит дымить и засорять окружающую среду! Этим летом все как один пересаживаемся на велосипеды! Только вот на какие? Естественно, на самые лучшие! На горные велосипеды от Merida. Горный велосипед выбирают сегодня не только любители экстремального спорта. Mountain Bike - это современный стиль динамичной жизни. Merida Industries Co. входит в число ведущих производителей горных велосипедов. Фирма была основана более 20 лет назад и дважды, в1994 и 1996 годах, получала престижную Золотую медаль "Национальная награда за выдающееся качество". Многие известные американские фирмы размещают заказы на производство велосипедов на фабриках Merida. Передовая технология в сочетании с материалом для рамы (профилированные трубы) делает велосипеды Merida очень долговечными - гарантия на рамы свыше 5 лет! Модели Merida предназначены как для начинающих (серии "Kalahari", "Dakar"), так и для профессионалов (высококлассные велосипеды серии "Matts").

Горные велосипеды (18-21 скорость) стоят от 185 долларов. Профессиональные горные велосипеды - от 550 долларов. Детские и подростковые - от 70 долларов.

Представители:"Триатлон": тел/факс 137-4838, 954-4585, 938-5385, e-mail: triatlon@dol.ru

Эксклюзивный магазин: г. Москва, Ленинский пр., пл. Гагарина, Ярмарка, павильон №3 "СК Триатлон"

Зеленоградское отделение: тел/факс 538-0590, г. Зеленоград, 14 район, корпус 1455.

"Ростек": тел/факс 915-6555, e-mail: vmvelo@cityline.ru. Гончарная набережная, д. 3, строение 1.

"Завистливый" Гуччи

Появление нового парфюма от Гуччи с броским названием ENVY (в переводе "зависть") знаменовало окончательную победу восточной философии над европейским сознанием. "Зависть" пополнила ряды многочисленных сладких запахов, которые принято связывать с песками, верблюдами, сакурами и вишней в цвету. Так, в аромате присутствует терпкий запах пачулей, удушающей амбры, двуличного мускуса и маргинального ладана. Флакон ENVY нарочито прост и геометричен, а сочетание стекла с пластмассой наводит на ненужные мысли о Филиппе Старке. Черно-белый рекламный "завистливый" ролик пропагандирует свободный секс, небритых красавцев, и непотопляемого Тома Форда.


SONY
ДРУГИЕ
НЕ ПОХОЖИ
НА НЕГО
WALKMAN
WM-FX661
WM-EX368
WM-FX487
WM-EX7
WM-GX322
WM-FX171
WM-FX485
WM-EX170
WM-FX475
SONY ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: НАСТОЯЩИЙ WALKMAN — ЭТО ТОЛЬКО SONY

Неполная обнаженка

Бриджет Фонда особенно хороша в загорелом и шелковом

"Посмотрите, вон там - моя мама. В купальнике"

В нежные времена юной Агаты Кристи культ плавания отсутствовал как таковой. Барышни промышляли легким п о л о с к а н и е м   н и ж н и х   к о н е ч н о с т е й в двух метрах от берега, а под купальником подразумевался костюм, состоящий из фетровой юбки, шляпки, кружевной блузки с рюшами и чулок на широчайших подвязках. Юная Агата чертовски мучалась: чулки коварно сползали куда-то в район больших пальцев, юбка намокала - в общем, происходящее напоминало скорее китайскую пытку водой, нежели полноценное купание.

Лет тридцать спустя юбки заменили мешковатыми п а н т а л о н ч и к а м и . В подобной одежде только Мэрилин Монро и Джек Леммон могли выглядеть хоть как-то сексуально. Причем Леммон при помощи пляжного костюма неплохо устроил свою личную жизнь, обзаведясь миллионом, брильянтовым ожерельем и парочкой маракасов.

Еще через десять лет Агата Кристи была староватa для того, чтобы проводить свое время на пляже, Энди Уорхолл уже запечатлел томатный суп, **я истошным визгом поросенка отравляла жизнь своим родителям**, а купальники переживали пору своего расцвета. Только вспомните всю эту к р а с о т у : длинноногую Наталью Фатееву из "3+2", дикую Бриджит Бардо из любого фильма и коротколапого Луи Де Фюнеса, "Жандарма из Сан-Тропеза", окруженного блондинками. Какое раздолье для настоящего выдержанного вуайериста! Шортики оттенка фисташкового мороженого с фальшивыми роговыми пряжками на пояске, лифчики с пластиковыми вставками, создающими эффект приподнятости - **"прокати меня на своем розовом кадиллаке, ковбой!"**. Пенелопа Анн Миллер, звезда моего любимого фильма "Охота на ведьм", воссоздающего атмосферу Божественных Шестидесятых, выглядела настоящей, стопроцентной стервой. Пенелопа потягивала ледяной мартини на берегу бассейна с прозрачный водой, в цвет воды одетая в голубой бюстгальтер и в голубое же   п а р е о   (равнобренный лоскут ткани), изящно повязанное на бедрах. Только старый импотент Дэннис Хоппер, партнер Энн Миллер по фильму, мог отказаться от секса с такой крошкой.



Когда-то давно она любила ковбоя. Теперь любит только себя

Шестидесятые славны своими широкобедрыми красотками. Семидесятые - первыми пип-шоу. Культовое раздевание сменилось н а г л о й   д е м о н с т р а ц и е й **тела, едва прикрытого треугольными лоскутками ткани: один треугольник снизу, два-сверху.** Девушки жаловались, что секс на пляже портит кожу их бедер, юноши одевались в солнечные очки и золотую цепь. Восьмидесятые стали болью и позором всей пляжной моды - изысканные бикини сменились чудовищными блеклыми слитными купальниками, а нежное тело Бриджит Бардо заменили маслянистые мускулы Синди Кроуфорд. Ожиревшие красотки вперемежку с гамбургерами поглощали кассеты с записью аэробных изысков, а **пляжи переполнились студенистыми mummy и костлявыми феминистками.** Однако конец всему наступил в девяностые.

Железная эра Унисекса отмела купальники как таковые - девочкам просто не на что было одевать лифчики, и бикини падали с их худеньких бедер. Могу искренне пожалеть безмозглого пижона, которому нравится делить свой шезлонг с героиновой красоткой "т о п л е с с ". Время "полной обнаженки" кажется мне грустным и напрочь лишенным всякого эротизма. Королевой объявлена Мила Йовович, всем купальникам на свете предпочитающая оранжевые пластмассовые ленты, обмотанные вокруг ее зачаточного бюста. Единственной слабой надеждой на возрождение былой славы пляжных штучек стал успех разудалых красоток из недавнего "Я знаю, что вы делали прошлым летом". Правда, жалко, что их всех убил м а н ь я к ...



Самая красивая рыба

Девушки, силиконовую грудь не украсит даже желтый лифчик

Только старый импотент Дэннис Хоппер, партнер Энн Миллер по фильму ,мог отказаться от секса с такой крошкой

彼らは「マイ·アデ
のは白ベースに黒
スのロゴマークが
ようにベロのサイ
はない

Мила Йовович: "Господа, а где здесь ближайший пляж?"

"До купания этих рисунков на моем теле не было"

"Я знаю, что прошлым летом вы носили пестрые купальники"



Секс летом

Мы с подругой отдыхали в Гурзуфе, познакомились с какими-то ребятами и сидели темной южной ночкой на пляже, пили Мускат, смотрели на звезды. Мой взгляд лениво скользил по сторонам, и вдруг на камнях под пирсом, недалеко от берега, я увидела два обнаженных сплетенных тела, совершающих ласкательно-поступательные движения. Хотя они были довольно далеко от нас, я видела руки, скользящие по влажному телу, я слышала стоны, сливающиеся с шумом моря, я чувствовала запах любви, смешивающийся с запахом моря. Из-под пирса накатывала мощнейшая волна страсти, как будто Царь морской занимался сексом с русалкой. Меня это страшно возбудило: я сразу же представила себя на месте той, которая **расположилась своими ягодицами на влажном, чуть скользком валуне**. Я посмотрела на молодых людей, сидящих рядом: к сожалению, ни один из них не вызывал у меня желания.

1. Не было у меня молодого человека. И хотелось чего-нибудь такого романтического. Заговорил со мной один, и между нами мелькнула искра. Нет, на самом деле еще ничего не мелькнуло, все очень быстро произошло, мы просто взялись за руки и пошли гулять. Было очень жарко, мы догуляли до воды и решили искупаться. Солнечный день, много народа.

2. Выпили бутылку шампанского, я побежала в воду, стала плавать вокруг берега и кричать: "Иди сюда, здесь так хорошо!" Он пришел, мы начали резвиться, устраивать нежные игрища, потом он взял меня на руки и вынес из воды. Это было так красиво, что я не могла не поцеловать его. Он принес меня на берег, мы легли, он начал целовать меня, я конечно же закрыла глаза, меня куда-то унесло, мы слились в одно целое и целовались-целовались.

Ты говорил ежик, а это вовсе и не ежик

3. Одежды и так почти не было, а он начал и купальник снимать с меня, совместный. Мне пришлось приоткрыть глаза, потому что у него это не получалось. Я увидела кучу людей вокруг. Рядом лежит молодая парочка, он поглаживает ее по спине и пялится на нас. Кто-то смотрит, кто-то не смотрит или делает вид, что не смотрит. Я вскочила: "Подожди! Наверное, это нехорошо." Мы схватились за руки, с этим купальником, который болтается непонятно где, и побежали в лес.

4. Лес этот находился недалеко: мы пробежали буквально шагов 15, тут же стоял лес, 5 или 6 деревьев, но густых, и там была тень. Он положил меня на траву, и понеслось, накатила сильная волна... Но вдруг налетели комары и начали нас грызть. Сначала мы стали целоваться чуть меньше, а потом уже просто стали хлопать друг друга по разным частям тела. Я отвлекаюсь и слышу невдалеке какой-то шорох: "Там кто-то есть!" На самом деле, все дело было в комарах: невозможно было продолжать наши игрища, но просто сказать "пошли отсюда" я не могла, а так появился повод отвлечься.

5. Он кидает меня обратно на траву, целует и говорит: "Не парься! Это ежик." Я поднимаю голову и вижу, что из-за дерева выглядывают два глаза. Я вскакиваю со слезами на глазах: "Вот он, твой ежик. Ты говорил ежик, а это вовсе и не ежик." Мой молодой человек встает и без трусов, со зверским выражением лица заходит за дерево. "Не бей его!" Он поворачивается, на лице у него сначала шок, потом сожаление: "Я не могу бить его, он плачет."

6. Мне стало интересно, я подбежала и увидела, что там валяется молодой человек, довольно-таки симпатичный, с расстегнутыми штанами, смотрит на нас умоляюще и плачет. И мы ему сказали: "Иди с Богом". И он ушел. А мы поехали домой и провели там отличную ночь.

Японские штучки

Приятно, что Иссей Мияке перестали называть Исаем. Еще более приятно, что моя знакомая бойкая кореянка носит кофточки от этого самого Мияке. Неприятно лишь то, что в поисках вожделенной одежки из страны Оранжевого Солнца Без Лучей вы собьете себе ноги. Всеобщее увлечение круглопопыми манга-красотками, раскосыми моряками, пелеринками от Йоджи Ямамото и прочими "узкими" восточными ерундовинками побудило меня пуститься в неслыханную авантюру, которую можно обозначить как ПОИСК ЯПОНСКИХ ШТУЧЕК В МОСКВЕ. Начало было положено неудобоваримым печеньем цвета птичьего помета с типично японским названием "Бэбисофт" и маленькой бутылочкой мутноватого сакэ (рисовая водка, отличающаяся астрономической ценой и нижайшей крепостью) из супермаркета "Джаппоро". Впоследствии при помощи этого печенья была отравлена субтильная продавщица бутика "Le Form", кстати, единственного бутика, в котором продается дорогущая японская МОДНАЯ одежда. Под МОДНОЙ одеждой подразумеваются грудастые кофточки от "OH!YA?", "бинтообразные" платья от Джунио Ватанабе (дизайнера, успешно работающего как самостоятельно, так и для Приюта Всех Японских Модельеров "Comme Des Garcons") и кожаные платья с нижними юбками из прозрачной тафты в стиле мягкого порно от Реи Кавакубо, также работающей для упомянутого "Comme Des Garcons". После посещения "Le Form" одежда любимого в Моск-



Oh! Ya! | Junio Watanabe (Comme Des Garcons) | Rei Kawakubo (Comme Des Garcons) | Junio Watanabe (Comme Des Garcons) | Rei Kawakubo (Comme Des Garcons)



Kenzo Jeans

Kenzo

ве японского модельера Кензо, мягко говоря, удивляет. "Какой-то он европейский", - сказал мой фотограф и был как никогда прав. В предложенных Кензо вещах нет никакого намека на оригинальность "маленького, но гордого" народа. Зато есть прямой, здоровый европейский конформизм - трикотажные прозрачные маечки с нагрудной вышивкой, юбки из "псевдо-капрона", халаты деревенской расцветки и - о ужас! - маленькие платья с орнаментом в виде орхидей. Единственным, что как-то напоминает населению о восточном происхождении Кензо, можно считать бамбуковые цилиндры, в которые упакованы футболки линий "Kenzo Jeans" - за бамбук с содержимым вам придется отдать больше ста долларов. Единственное, что вы можете себе позволить с минимальным ущербом для кармана и остаться при этом "японофилом" - это духи одноименных дизайнеров. Порадовать вашу нежную кожу вы можете линией от Ямамото, медово-пряной жидкостью от Ханае Мори , горьковатым парфюмом Кензо, пафосной "шисейдой" и конусовидным Иссей Мияке.
Выбравшись из облака японских парфюмов, одолеваемая приступами удушья, я закончила нелегкую эпопею по поиску японских вещей , а если вам хочется заработать пару мозолей на паре пяток, то последуйте моему примеру.

Kenzo

Hanae Mori

Shisseido

Yohji Yamamoto

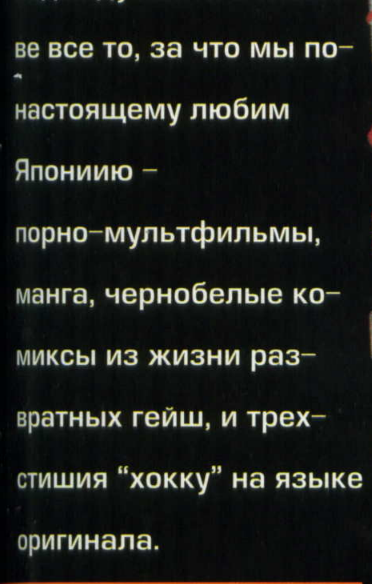
Comme Des Garcons

Японские штучки

модные

10 лет назад	вчера	и сегодня
Автоматический зонтик "Три слона"	Видеомагнитофон "Panasonic"	Электронные записные книжки "Casio"
Двухкассетный магнитофон "Sharp"	Игровые приставки "Нинтендо" 16-bit	Парфюм Ямамото
Портативный радиоприемник "Sony"	Автомобили "Тойота" и "Мицубиси"	Одежда от дизайнеров Ямамото, Иссей Мияке
Фильмы "Легенда о динозавре" и "Легенда о Нараяме"	Радиоуправляемый игрушечный автомобиль	Японская кухня (суши, икра летучей рыбы, мраморное мясо)
Каратэ (убийство голыми руками)	Секта "Аум Синрике"	Сумо (борьба крупных мужчин)
Игрушка-робот	Бухгалтерские калькуляторы "Casio"	Японские порносайты в Интернете
Синтезатор "Yamaha"	Фильмы "Империя страсти" и "Империя чувств"	телевизоры "Sony", "Panasonic"
Акутагава Рюноске	Нунчаку (холодное оружие)	Японский интерьерный дизайн
Нэцке	Камикадзе (само-убийцы)	DJ KRUCH и KEN ISHII
	аудиоплеер Walkman ("Sony")	Оригами (девичьи игрушки)
	Парфюм Кензо	алкалиновые батарейки "TDK" или "Panasonic"
	Тамагочи	CD-плейер Discman ("Sony")
	Курильские острова	Игровая приставка Sony PlayStation
	Pizzicato Five	японские женщины (на подиуме, в постели, в мечтах)
	Икебана	Манга
		Хокку позднего Средневековья

Kenzo



P.S.: Оставьте всякую надежду найти в Москве все то, за что мы по-настоящему любим Японию – порно-мультфильмы, манга, чернобелые комиксы из жизни развратных гейш, и трехстишия "хокку" на языке оригинала.









■新潮ムック



В поисках вечных ценностей спец-агенты внимательно изучали ларьки, музеи народных промыслов и вещевые рынки. Внезапно в июньский жаркий день наше внимание привлекла золотистая этикетка... Внимательно изучив надписи на донышке и бутылке и протестировав содержимое, пришли к выводу - это настоящее **пиво для негров**. Тщательные поиски пива для белых и для желтых пока успехом не увенчались. Найденные экземпляры, пожалуйста, присылайте в редакцию на экспертизу.

У чистого истока

Привет, ребята! Всем уже, я думаю, поднадоели все эти жуткие новые технологии в медицине. Кому всерьез захочется вставить калюню себе в мозг или заполучить собственную генетическую копию? Хочется чего-то попроще, поспокойнее. Как тут не подумать о народной медицине? В поисках информации доктора Птюч-клиники обратились к древним книгам...

Как нам удалось выяснить, самым выдающимся средством против многих болезней служит тарбаганье сало (тарбаган - монгольский сурок). Но оно должно быть самотопным. Это значит, что сало, вырезанное из тушки тарбагана, должно топиться само собой, медленно, при температуре жаркого летнего дня. Топление может быть ускорено применением высокой температуры, но в таком случае самое ценное свойство сала - его целительная сила - улетучивается. Тарбаганье сало - отличное средство для лечения домашних животных. Достаточно намазать свежую рану или вообще любую рану салом и оставить ее в таком виде, без перевязки. Ни муха, ни другое насекомое не приблизится к больному месту, и рана скоро зарастет. Насекомые, видимо, не выносят запах тарбаганьего сала, но человек этого запаха не чувствует. Многие наши читатели жалуются в своих письмах, что их преследует невыносимая мысль: будто бы доктор Мустафа - это маньяк в белом халате. Еще вчера у меня и моих коллег опустились бы руки перед лицом такого тяжелого и запущенного заболевания. Но теперь (о, радость!) у нас есть тарбаганье сало. Ребята, смазывайте тело тарбаганьим салом не менее трех раз в день и ваш недуг снимет как рукой. **Сало вы можете заказать у нас в редакции - часть редакционных помещений сейчас заполнена бочками с монгольскими сурками**. Мы специально поддерживаем высокую температуру в комнатах, чтобы жир мог как следует топиться - ведь самотопное сало наиболее эффективно.

Еще одна очень распространенная жалоба наших читателей - на боли в душе. Душевная боль является очень распространенным заболеванием в странах с суровым климатом, к которым, без всякого сомнения, относится и Россия. Самым эффективным средством от этой напасти являются толченые крокодильи зубы. Собственно говоря, распространенность данного недуга в странах с прохладным климатом связана, скорее всего, с недоступностью у нас крокодильих зубов. Взвесь порошка из крокодильих зубов в воде (примерно 1 г зубов на стакан воды) вводится в виде теплой клизмы в прямую кишку. Лучше это делать перед сном. Эффект поразительный.

Судя по фотографиям, которые вы, мои любимые, присылаете в редакцию нашего журнала, многие из вас страдают еще и явным худосочием. Народная медицина предлагает в таких случаях удивительное средство - молоко свиньи, взятое у нее тогда, когда она кормит поросят. Разумеется, молоко нужно доить в чашку. Молоко необходимо вскипятить и пить маленькими глоточками. Худосочие как рукой снимет.

Совсем недавно мы с вами обсуждали проблему полового бессилия. А вот что рекомендуют нам наши древние китайские друзья. Китайцы лечат эту болезнь струей самца кабарги. Струя эта находится в особом мешочке между задних ног животного. Она темно-коричневого цвета и издает довольно неприятный запах. Пить следует от пяти до восьми капель, с чашкой воды, два-три раза в день. Струя кабарги применяется также в виде маленьких шариков, приготовленных с растертыми сухими травами. Результат феноменальный.

После того, как вы разотрете тело тарбаганьим салом и пропустите стаканчик струи кабарги, вам, скорее всего, сразу же понадобится радикальное средство от синуса. Что это за напасть я, честно говоря, не знаю, но по свидетельству некоего д-ра Уокера, эта болезнь является следствием неумеренного потребления молока, в особенности пастеризованного, и пристрастия к пище, содержащей много крахмала и сахара. Если вы все же, несмотря на все предосторожности, подхватили где-то жестокий синус, имеет смысл немедленно прекратить потребление молока, в особенности пастеризованного, а также других молочных продуктов. По авторитетному утверждению д-ра Уокера, молоко - продукт, дающий наибольшее количество слизи организму (по-видимому, вместе с ней приходит и грозный синус). Кроме того, больной синусом должен непременно ходить в русскую или финскую баню с сухим паром.

Итак, ребята, как выясняется, **наше здоровье держится на трех китах: тарбаганьем сале, струе кабарги и русской или финской бане.** Время от времени приходится пользоваться и крокодильими зубами. Более полную и исчерпывающую информацию вы можете получить из книги "Русский народный лечебник" издательства "Терра", авторов и издателей которой мы сердечно благодарим за чудесно проведенное время.

С маниакальным приветом,
всегда ваш,

Д-р Мустафа.

Струя эта находится в особом мешочке, между задних ног животного


ОРБИТА ЛЮБВИ
продолжение легенды
мы увидели
божественный,
немыслимый
по красоте
свет...
Coca-Cola


Coca-Cola

Елена Прекрасная

актриса Елена Оболенская



Иван Царевич

актер Никита Татаренков



Сергей Вольф

актер Александр Дедюшко

7 июня 2098 г. **Москва.**

Пять утра. Никакого сна.

Чудовищная правда, которая внезапно обрушилась на Ивана два дня назад, не давала покоя. КАК? ПОЧЕМУ ОНА? Бесконечно повторял он, пытаясь найти ответ. Сосущий голод наконец пнул Принца в желудок и отправил на поиски съестного. О, БОЖЕ, КАК ОНА ГОТОВИЛА! Обиженный холодильник, икнув, посветил на засохшую сырную корку и одинокую банку Кока-Колы. Я потряс банку, остатки содержимого призывно вздрогнули и немедленно проникли в мой организм. - О РАДОСТЬ! Проурчало потухшее сознание и включилось в работу.

Моя маленькая радость, где же ты? Он уже напевал и мчался в своей обшарпанной капсуле в поисках УЛИКИ ЛЮБВИ.

Когда они познакомились, этой уликой он назвал портативный коммуникационный порт идеальной формы, имитирующий золотое яблочко. При определенном повороте хвостика сфера делилась на два сияющих симметричных полушария, внутренности которых начинены сайбер-новинками. Улика позволяет достичь пространственно-временного коридора из любой точки. Даже из точки кипения.

Вольф когда-то намекал ему, что возможности Сферы не ограничены, но разгадать все пока не удавалось. Поэтому Иван направился к мудрому Вольфу, одинокому и гордому воину-хранителю Сферы.

- Это ты, суспензия? - проскрипел Вольф, довольно почесывая запястье. - Давненько не виделись. Медовый месяц прошел, опять потянуло на старое? - Серый ухмыльнулся, отхлебывая свой любимый напиток из бутылочки, казавшейся крошечной в громадной волосатой руке.

- Серый, выручай, Елена улетела, - только и смог выдавить из себя я, задыхаясь от быстрого бега.

- У тебя есть что-нибудь?

- В каком смысле?

- Два дня ничего не ел.

- Ты что, Старик, только это, - Серый потряс знакомой бутылкой.

- Наливай, Серый, и включай сознание. Мне нужна твоя помощь.

Мы прошли в холостяцкую нору Вольфа, начиненную серебристыми машинками - его любимыми игрушками.

- Все работает, - я довольно огляедел свое хозяйство. - Еще бы, я вот уже два месяца бьюсь над твоей



Сферой. Наверняка ты за ней пришел.
Я достал запылившееся яблоко и установил в специальные держатели, соединенные с кристаллом и воспроизводящим экраном.
- Switch ON. Поехали. - я включил Систему и, внутренне хохоча, наблюдал за реакцией Ивана.

То, что я увидел, невозможно описать словами. Сфера завертелась вокруг оси с неимоверной скоростью. Глаза щипало от едких испарений, уши закладывало пронзительным свистом. И вдруг... Полная тишина. И свет. Мы увидели божественный, немыслимый по красоте СВЕТ, он прорывался сквозь поверхность Сферы и наконец расколол ее на две идеальные части.

- У-у-о-вот-эта-да, - только и смог простонать Иван. - Траектория? Тебе удалось? Ну, Старик, ты гений!

- Хм. Не только Траектория. Смотри, мне удалось напороться на странное сферическое объемное послание с чертежами. Пришлось повозиться, конечно, - бурчал себе под нос Ходячий Мозг, прихлебывая бодрящего.
- На, освежись, - он протянул мне прохладную банку. - Здесь жара чудовищная, только она и спасает. Кондиционер опять вырубился. Эта штука, - он кивнул на Систему, - всю энергию вытянула.

10 июня 2098 г. Москва

Мы так и не выходили из Норы. Она представляла жалкое зрелище. Заваленный чертежами, бумажками, объедками, распечатками, пустыми банками и бутылками и всем остальным пол не выдерживал более нашего присутствия. В городе стояла адская жара. Хорошо, что у Вольфа были огромные запасы спасительного напитка, только это и помогало нам работать безостановочно. Но информация! Теперь мы знали все возможности Сферы. Она давала подробное голографическое объяснение технического описания и звуковые транспортные развязки Траектории. Более понятных схем я еще не видел. По Траектории мы вычислили, куда упала капсула Елены в запутанных дорогах сияния Веги. Расстояние, которое необходимо преодолеть до Точки не дотянуть на наших слабеньких капсулах. Мы решили построить Корабль. Я хакнул Базу данных Института Межгалактических исследований им. Икара и Дедала и поимел добрую сотню имен наших кибернетических Кулибиных. Строительство началось.

18 июня 2098 г. Байконур. 08.30 утра.
Мне пришлось опять связаться с этим мальчишкой. Он, как обычно, втянул меня в авантюру. *Но от судьбы, как и от моей Кока-Колы, не убежишь.* Корабль получился качественный, со всеми моими любимыми примочками на случай безопасности. Траекторию 7-В Иван должен преодолеть за 8 наших земных часов с включением Сферы.

Все именно так. А Серый, в обнимку с любимой бутылкой, будет контролировать мое перемещение с Земли.

Конечно. Так безопаснее. Только



до сих пор мне не понятно, с какой радости он опять увя в своих родственных разборках и тащит с собой двух братьев. Мальчишка еще, всем верит. Все ему кажется, что он умнее всех.

Дмитрий и Василий обещали мне свою братскую помощь. Я верю им. Старый Вольф слишком подозрительный. Ему везде мерещится коварство и обман. Ого, уже поехали!

18 июня 2098. Межгалактический транспортный коридор. 16.30 Московское время.
Адская вибрация, вот - вот лопнут барабанные перепонки. Мы проносимся через колеблющуюся субстанцию - Жидкую Галактику. Невыносимая боль. Елена-а-а-а-а-а-а-а!

31 мая 2098. Москва. Дача на Николиной Горе
Яркое весеннее солнце пробивалось сквозь закрытые жалюзи. Смятые простыни отсырели от нашей любви. Моя Елена, всегда жаждущая, копается в холодильнике.
- Ванечка! - хитро прокричал холодильник, - Я вижу, как тебе нравится Кока- Кола...

...в этот момент меня опять мутило доли секунды, будто молнией в моей голове пронеслось: "Кока-Кола... миссия выполнена... немедленно возвращение... траектория... конфиденциально..." Все исчезло. Ну почему сейчас... у меня заныло слева... когда я так счастлива. Бедный мой мальчик.

- Я вижу, как тебе нравится Кока- Кола, ты выпил все наши запасы. Вот последняя.
Она хитростью отвлекла мое сонное сознание и молниеносно приложила ледяную банку под одеялом к моему раскаленному телу.
-А-А-А-А!!! и я победил ЕЕ еще раз.

Когда я открыл глаза, Елены рядом не было. Я начал метаться по комнате и обнаружил это:
"Любимый! Я так и не решилась тебе сказать, что родилась не на этой планете. Моя земная миссия окончена. Прощай. Не поминай лихом. Всегда твоя. Елена".

18 июня 2098. Планета Х.
Наш корабль совершил вынужденную посадку. Мы вышли осмотреться. Они добавили сильнодействующее снотворное в мой напиток...

А я ведь предупреждал! Не нравятся мне эти двое.

Я проснулся от дикой жажды и странного ощущения, что по мне кто-то ползает. Огромный склизкий таракан уже подбирался к моему лицу. Я оказался брошенным подлыми братьями на какой-то богом забытой планете, которая кишела всякой мерзостью. Я попытался сбросить с себя усатое чудовище, но силы оставили меня, и я начал терять сознание. Вдруг раздался страшный хруст, я почувствовал невероятное облегчение и увидел склонившегося надо мной Серого в сере

бристом скафандре. Своей массивной ногой он додавливал смердящего рыжего гада и протягивал мне бутылку с живительной влагой.
- Хватит валяться в этом клоповнике. Поехали! - и махнул рукой.

18 июня 2098. Вега-сити
Если рай существует, он наверняка именно такой. Жар-Птицы порхают, золотые яблоки отовсюду свисают, прохладная Кока-Кола на каждом шагу - в бутылках и разливная, чарующая музыка - одним словом, благодать. Я чуть не забыл, зачем прилетел...

Этот Иван как ребенок. Ни на секунду нельзя без присмотра оставлять - сразу вляпается в историю.
- Эй, рыцарь Печального Образа! Кончай на Жар-Птиц пялиться. Я дальше с тобой идти не могу. Ты должен сам свою любимую отыскать. До встречи на Земле.

- Спасибо, Серый. Ты настоящий... Чего говорить, ты и сам все знаешь.

Как в этих кущах Елену найти? Придется идти во дворец к царю Фениксу...
Прихожу, а там жуткий переполох. Мои распрекрасные братья задержаны с крупной партией контрабандного товара.

Феникс был со мной очень любезен.
- Не повезло тебе с братьями, Иван. Оставь их у меня. Мы их здесь в два счета перевоспитаем.
- Зато мне с женой очень повезло. Отпусти ее со мной домой, на Землю.
- Да уж придется. Она тут совсем зачахла. Без Ивана, говорит, мне не жить.

Я чувствую, что он здесь. Интуиция никогда не подводит меня. Ноги сами идут ко дворцу. Это он, ОН!!!
- Ваня! Ваня! Как же я по тебе соскучилась!

Ну, отвернитесь, чего уставились? Не видели, как люди целуются?

Феникс отпустил нас на Землю, подарив на прощань[е] по золотому яблоку, чтобы у каждого из нас персональная Сфера была. И взял с нас обещание, что бу[дем] каждый год навещать его. - Это без проблем!

18 июня 2098. Москва. Жаркий летний вече[р]
Как же хорошо дома!
- Иван! Иван! Посмотри, нет ли [в] холодильнике баночки бодрящей?
- Да нет, я перед отъездом выпил последнюю.
На всякий случай плетусь на кухню в надежде на чу[до].
Узнаю друга Серого. Его работа! Два ящика запотев[ших] бутылок с живительным напитком! Что еще на[до] двум усталым путешественникам?

Продолжение следует



Второй международный месяц фотографии в Москве,

организованный мэрией, Домом фотографии и компанией Philip Morris при содействии концерна «Нефтяной», МФК Ренессанс и фирмы Kodak, стал самым приятным культурным и светским событием апреля-мая. Главной темой биеннале оказалась мода, и было приятно, что рядом с огромной выставкой, иллюстрирующей развитие мировой модной фотографии (отрывки из нее - на следующих страницах), были представлены русские молодые и не очень фотографы и журналы (в том числе, конечно же, и Птюч). Это оказалось самым интересным - возможность не только посмотреть работы великих западных фотографов (Ман Рэй, Хорст, Битон, Уильям Кляйн, Ньютон), многие из которых до сих пор никто не привозил в Россию, но и увидеть для сравнения лучшее, что есть сейчас в нашей модной фотографии (большинство выставленных художников - постоянные авторы Птюча). Может, вы скажете, что наши хуже, но западные коллекционеры, приехавшие на биеннале, с этим не согласны.

Ман Рэй. Модель в платье от Люсьена Лелонга, сидящая в ручной тележке художника-сюрреалиста Оскара Домингеса. 1937. Собрание Люсьена Треяра, Париж

Ман Рэй. Чулок. 1930. Собрание Люсьена Треяра, Париж

Ман Рэй. Босоножка от Падова, оправленная 3-мя бриллиантами. 1936



Сесиль Битон. Вивьен Ли. 1936. Собрание Private View. Париж

П.Хорст из собрания Private View, Париж

Жан-Анри Лартиг. Без названия. Около 1920. Частное собрание, Париж

Все фотографии на этой странице - **Хельмут Ньютон**. 70-е годы. Собрание Европейского Дома Фотографии, Париж



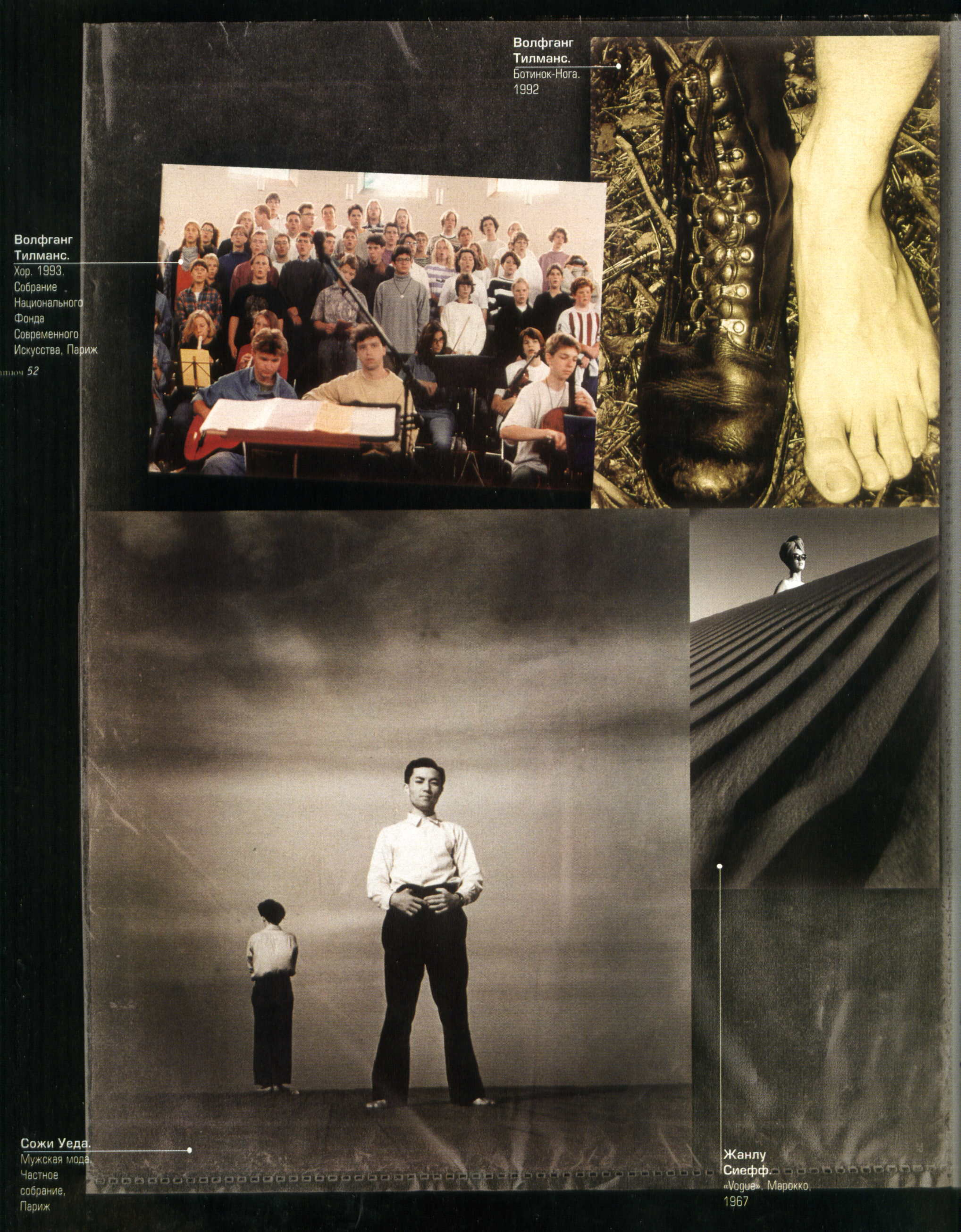






Олаф Мартенс. Сабина и Грит. Мерсебург, 1996. Собственность автора

Все фото любезно предоставлены Московским Домом Фотографии



Волфганг Тилманс.
Ботинок-Нога. 1992

Волфганг Тилманс.
Хор. 1993. Собрание Национального Фонда Современного Искусства, Париж

...ключ *52*

Сожи Уеда.
Мужская мода. Частное собрание, Париж

Жанлу Сиефф.
«Vogue». Марокко, 1967



Жан-Поль Гуд.
Из серии «Олимпийские Игры», выполненной для французского Elle. 1996

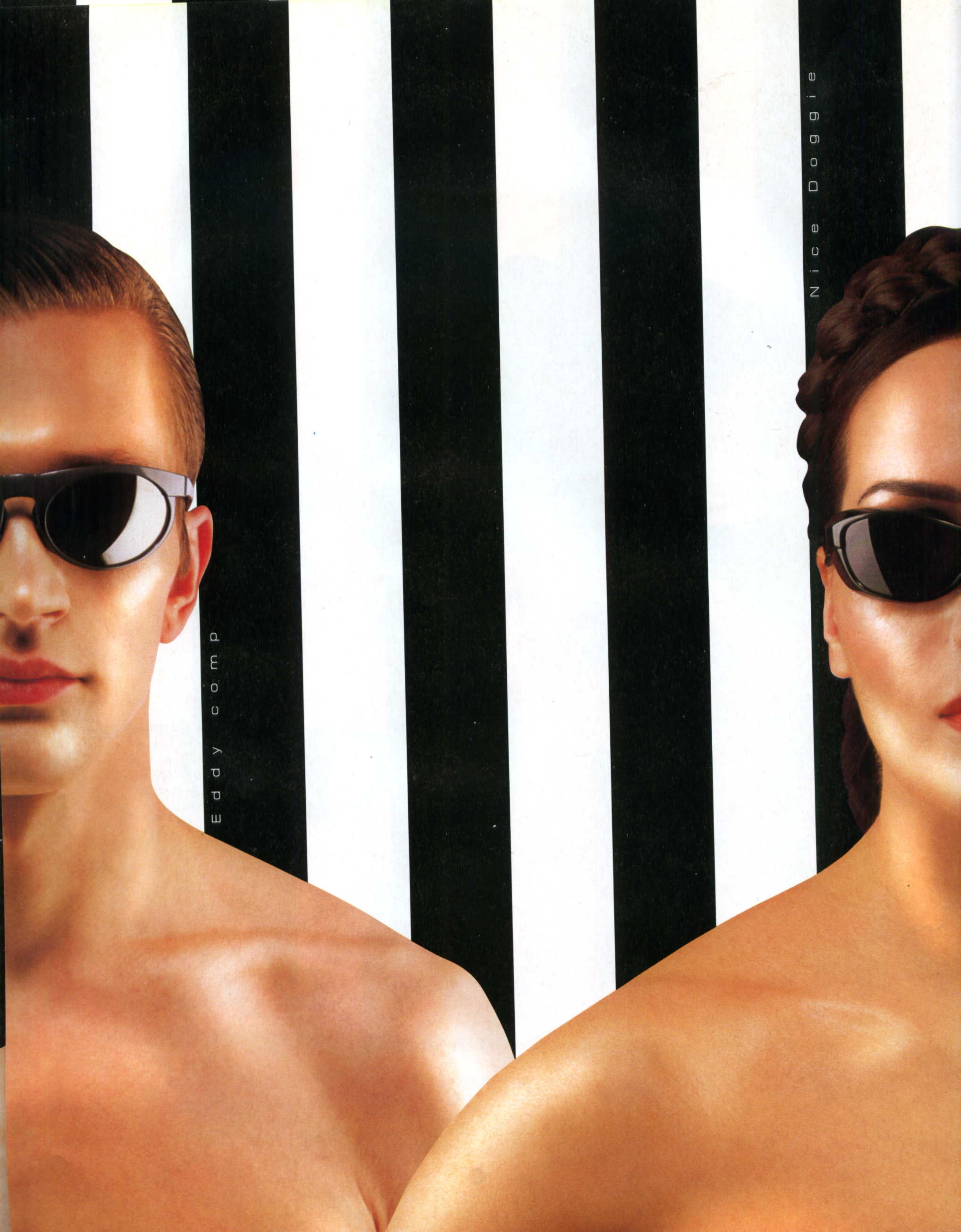

Bazooka

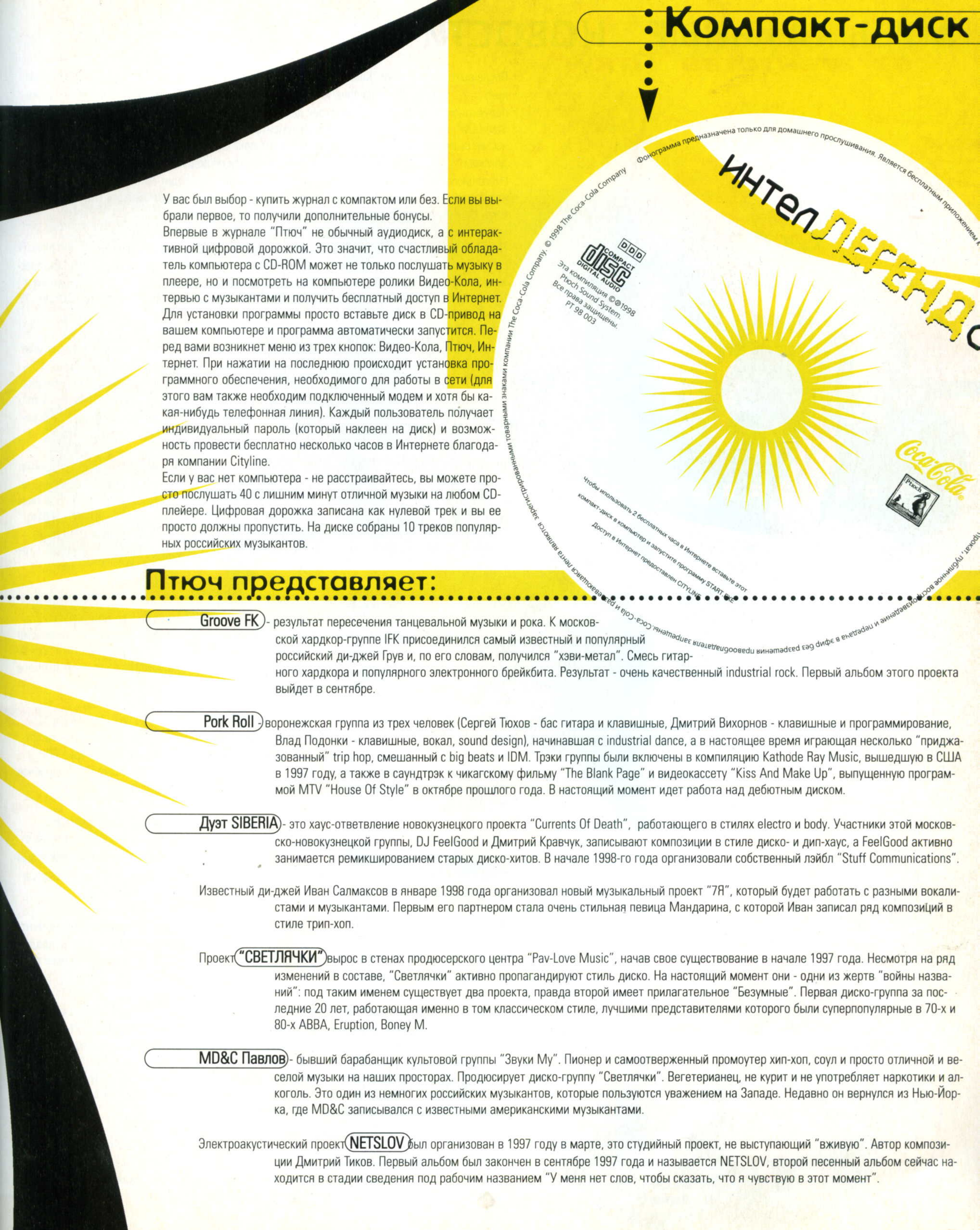

Slaider 01
SMITH



Moab H/P


SMITH


Eddy comp
Nice Doggie



У вас был выбор - купить журнал с компактом или без. Если вы выбрали первое, то получили дополнительные бонусы.
Впервые в журнале "Птюч" не обычный аудиодиск, а с интерактивной цифровой дорожкой. Это значит, что счастливый обладатель компьютера с CD-ROM может не только послушать музыку в плеере, но и посмотреть на компьютере ролики Видео-Кола, интервью с музыкантами и получить бесплатный доступ в Интернет. Для установки программы просто вставьте диск в CD-привод на вашем компьютере и программа автоматически запустится. Перед вами возникнет меню из трех кнопок: Видео-Кола, Птюч, Интернет. При нажатии на последнюю происходит установка программного обеспечения, необходимого для работы в сети (для этого вам также необходим подключенный модем и хотя бы какая-нибудь телефонная линия). Каждый пользователь получает индивидуальный пароль (который наклеен на диск) и возможность провести бесплатно несколько часов в Интернете благодаря компании Cityline.
Если у вас нет компьютера - не расстраивайтесь, вы можете просто послушать 40 с лишним минут отличной музыки на любом CD-плейере. Цифровая дорожка записана как нулевой трек и вы ее просто должны пропустить. На диске собраны 10 треков популярных российских музыкантов.

Птюч представляет:

Groove FK - результат пересечения танцевальной музыки и рока. К московской хардкор-группе IFK присоединился самый известный и популярный российский ди-джей Грув и, по его словам, получился "хэви-метал". Смесь гитарного хардкора и популярного электронного брейкбита. Результат - очень качественный industrial rock. Первый альбом этого проекта выйдет в сентябре.

Pork Roll - воронежская группа из трех человек (Сергей Тюхов - бас гитара и клавишные, Дмитрий Вихорнов - клавишные и программирование, Влад Подонки - клавишные, вокал, sound design), начинавшая с industrial dance, а в настоящее время играющая несколько "приджазованный" trip hop, смешанный с big beats и IDM. Трэки группы были включены в компиляцию Kathode Ray Music, вышедшую в США в 1997 году, а также в саундтрэк к чикагскому фильму "The Blank Page" и видеокассету "Kiss And Make Up", выпущенную программой MTV "House Of Style" в октябре прошлого года. В настоящий момент идет работа над дебютным диском.

Дуэт SIBERIA - это хаус-ответвление новокузнецкого проекта "Currents Of Death", работающего в стилях electro и body. Участники этой московско-новокузнецкой группы, DJ FeelGood и Дмитрий Кравчук, записывают композиции в стиле диско- и дип-хаус, а FeelGood активно занимается ремикшированием старых диско-хитов. В начале 1998-го года организовали собственный лэйбл "Stuff Communications".

Известный ди-джей Иван Салмаксов в январе 1998 года организовал новый музыкальный проект "7Я", который будет работать с разными вокалистами и музыкантами. Первым его партнером стала очень стильная певица Мандарина, с которой Иван записал ряд композиций в стиле трип-хоп.

Проект **"СВЕТЛЯЧКИ"** вырос в стенах продюсерского центра "Pav-Love Music", начав свое существование в начале 1997 года. Несмотря на ряд изменений в составе, "Светлячки" активно пропагандируют стиль диско. На настоящий момент они - одни из жертв "войны названий": под таким именем существует два проекта, правда второй имеет прилагательное "Безумные". Первая диско-группа за последние 20 лет, работающая именно в том классическом стиле, лучшими представителями которого были суперпопулярные в 70-х и 80-х ABBA, Eruption, Boney M.

MD&C Павлов - бывший барабанщик культовой группы "Звуки Му". Пионер и самоотверженный промоутер хип-хоп, соул и просто отличной и веселой музыки на наших просторах. Продюсирует диско-группу "Светлячки". Вегетерианец, не курит и не употребляет наркотики и алкоголь. Это один из немногих российских музыкантов, которые пользуются уважением на Западе. Недавно он вернулся из Нью-Йорка, где MD&C записывался с известными американскими музыкантами.

Электроакустический проект **NETSLOV** был организован в 1997 году в марте, это студийный проект, не выступающий "вживую". Автор композиции Дмитрий Тиков. Первый альбом был закончен в сентябре 1997 года и называется NETSLOV, второй песенный альбом сейчас находится в стадии сведения под рабочим названием "У меня нет слов, чтобы сказать, что я чувствую в этот момент".

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ
от агентства "Птюч"


"Nuclear Losь"

После выхода пластинки "Kalashnikoff Bullet Bath" на американском лэйбле Defective Records, имя **Solar X** стало привлекать многих. Английский режиссер Ade захотел не только получить от нашего артиста саундтрек для своего нового гангстерского фильма "The Mexican Stand Off", но даже снять про Солара документальный фильм. Свои предложения о сотрудничестве высказали несколько лэйблов, но Solar X пока остановил свой выбор на модном лондонском **"Worm Interface"**, с которым он подписал контракт. В середине июня (18-го числа) лондонское интернет-кафе "Global Channel" проводит сетевую вечеринку "Hasta", на которой будет играть Solar. Для более точной информации отправляйтесь в сеть по адресу www.theglobalchannel.com.

Ди-джей Дэн стал продюсером сборника **"Storm"** который вышел на Classic Company. По сути, это вторая "Книга джунглей", и артисты почти те же: Megaphone, Plexus, Crude. Интересно, что в лагере "кривобочечников" оказался и Дмитрий Постовалов из "Arrival" под именем Night Trip. Все эти музыканты приняли участие в фестивале джангла и брейкбита "Шторм" 16 мая в МДМ.

Новый лэйбл **Cosmos Production** в течение лета должен выпустить две компиляции в танцевальном и "чилаутном" форматах молодых музыкантов из разных уголков России. Помимо этого осенью ожидается первый сборник артистов лэйбла. Среди них "Expedition Zero", "Moscow Groove Institute", "Alexandroid", "Весна на улице Карла Юхана", "Agony Aunt" *(именно так пишется название этого проекта, приносим извинения за допущенные ранее неточности)*.

Новости от **"Citadel Records"**. На очереди - техно-сборник "На почве минимализма" с треками ди-джеев Компаса, Фиша, Спайдера, О!, Кубикова и группы Moscow Groove Institute, трип-хоповая компиляция "Штиль" и сборник гоа-транса "First Vision" ди-джеев Ленина и Спирита. "Цитадель" ведет также переговоры с трансовым английским лэйблом "Flying Rhino" о выпуске лицензированного микса их музыки. Возвращаясь к оригинальной музыке, скажем, что готовятся альбомы групп MGI ("Undo/Redo"), казанских "Клеток" и рижских "Стрекачей".

На лэйбле **"Экзотика"** к июню должны появиться две пластинки: "Янтарные комнаты" (проект участников "Са-Зна" и F.R.U.I.T.S) и "Formalist" (работа финского техно-минималиста Антона Никкила). Вслед за ними ожидаются электронно-этнический проект "Волга", пластинка F.R.U.I.T.S "Джакузи" и два компакта питерской группы "Оле-Лукойе". Также "Экзотика" поучаствовала в издании сборника "Future Sound Of Moscow", представляющего музыку industrial и body.

В новосибирском Академгородке в середине мая прошел музыкальный фестиваль **"Новое пространство"**. Четыре дня на различных площадках выступали наиболее известные группы Новосибирска ("Nuclear Losь", DJ Cross, "Alik Love" и др.), питерское трио PCP, а также десанты с ижевского лэйбла "Ижица Рекордз" и московского "Stuff Comm.". Подробнее о мероприятии читайте в следующих номерах или на фестивальном сайте http://novospace.isis.org.ru.

Литовская фирма **Zona** планирует в середине июня провести в Вильнюсе фестиваль с участием артистов **"Warp Records"**. Среди последних акций "Зоны" - презентация "Ninja Cuts 3. Funkungfusion", состоявшаяся спустя три дня после официальной даты выхода на "Ninja Tune".



"Moscow Groove Institute"



Российское отделение **PolyGram** серьезно меняет свою политику. В настоящий момент этот монстр занимается поиском новых талантов в сфере электронной музыки. Среди предстоящих проектов - сборник ремиксов на хиты прошлых лет, который будет выпущен совместно с... "Радио России. Ностальжи".

В Москве появилась новая студия звукозаписи **"Mironi Music"**. Сейчас организаторы проводят конкурс среди начинающих музыкантов, исполнителей и ди-джеев "Music Star-2000". Студия приглашает для записи своих произведений и участия в конкурсе по номинациям: "Танцевальный трек-2000", "Поп-композиция-2000", "Рок-композиция-2000", "Лучший ремикс", "Лучшая break-beat/jungle композиция", "Лучший андерграунд-трек", "Лучший хардкор/габбер-трек", "Лучшая рэп-композиция", "Лучший женский проект". Необходимое условие участия - записать свои конкурсные композиции на студии "Mironi Music".

На радио **"Станция 106.8 FM"** начиная с середины мая стала выходить программа "Импульсы". В еженедельных часовых передачах речь идет об отечественной электронной танцевальной сцене - приглашаются продюсеры, музыканты и критики, приводится хит-парад "5 импульсов" и проходят премьеры новых композиций.

Внимание! В конце июня в Казани в клубе "Арена" состоится Птюч-вечеринка! Не пропустите!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

力作。そして物語は



BEASTIE BOYS запретили въезд в Китай из-за их ведущей роли в организации концертов "Свободу и Независимость Тибету". Скорее всего, это было сделано с целью оказания давления также и на другие группы, участвующие в концертах 13 и 14 июня в Вашингтоне. Посольство КНР в Лондоне заявило, что Beastie Boys не имели "никакого права вмешиваться во внутренние дела нашей страны". В заявлении также было сказано, что Beasties не получат никогда разрешение на въезд в страну и их музыку вполне могут поставить вне закона на территории КНР. Выпуск их нового альбома назначен на 13 июля. На нем будет представлено несколько композиций, написанных в соавторстве с Puff Daddy, Lee "Scratch" Perry и японским авангардным дуэтом Cibo Matto, находящимся в настоящее время в Нью-Йорке. Материал для пластинки собирался в течение последних двух с половиной лет в студии, принадлежащей группе в Greenwich Village, и, как говорят, "он имеет привкус old-skool rap". В недавнем интервью MTV музыканты оправдывали свое долгое молчание (с момента выпуска их последней работы "ILL COMMUNICATION" прошло четыре года) тем, что за это время они отдавали слишком много сил другим проектам. "Очень часто, когда я был по горло занят "тибетскими" концертами, а Майк работал над лэйблом, Адам Горовиц параноился со своим SP1200 *(тип сэмплера - прим. ред.)*",- сказал Адам Яуч. "Многие из барабанных партий на этой пластинке - это тот материал, который Адам сделал за последнюю пару лет на SP1200". В свою очередь, Горовиц объяснил, что у него "поехала крыша" на этом деле за время записи альбома.
На диске будут представлены следующие трэки: "Super Disco Breakin"; "The Move", "Boo Boo", "Remote Control", "Attitude Boy/Song For The Man", "Just A Test", "Body Movin'", "Mike Phone/Silly", "Another Dimension", "Frankie 1/Space Shift", "Kalimba", "Piano Joint", "Frankie 2/And Me", "Song For Junior", "Pucho" "Basketball Rain/Tribesman", "Iced Coffee", "I Don't Know", "Electrify", "End/Listen/Evil Shit", "If I Could Fly", "I'm Not Feeling It", "Unite", "My People", "Arp Shit", "Dr Lee" и "Instant Death".

SUGARCUBES выпустили компиляцию своих лучших работ "The Great Crossover Potential", где они собрали все выходившие синглы, начиная с дебютного "Birthday" 1987 года.

Ну, пожалуй, достаточно уже корпоративной музыки. PRIMEVIL Records поддерживает давление на танцполе на действительно высоком уровне своим новым релизом "What Evil Lurks EP"; от **MARK SEVEN**. Что-то особенное, похоже, витает в холодном стокгольмском воздухе, что делает его европейской techno-столицей. Получите четыре темные вещицы техно-фанка, которые заставят вас кивать головами и приплясывать до самого рассвета. Теперь распишитесь.

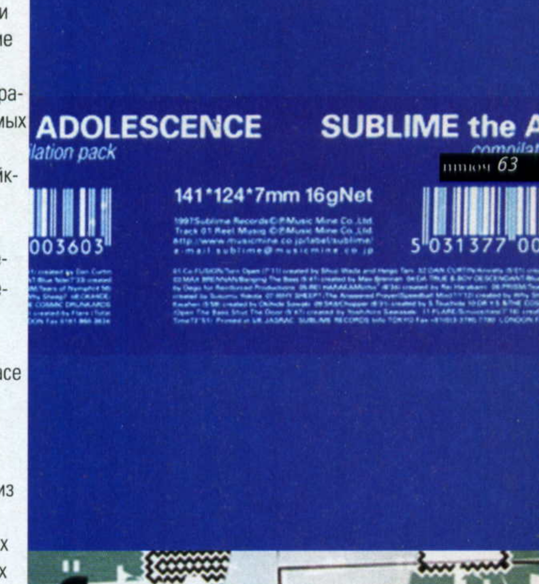
Свои эзотерические изыски представляют **Farmer's Manual** на новой пластинке "Explorers We". К шестидесяти (!) трэкам жужжания и пищания прилагается бесплатный CD с двумя (!) трэками жужжания и пищания *(опять же)*. Поп-музыка для 4000 года.

NePenTa Records *(как же утомляет это постоянное переключение с больших букв на маленькие! - прим. ред.)* продолжает выпускать чикагских хаус-пионеров старой школы. Ремиксы **K-Alexi** "From The Front Or From The Back" и Disco Acid Vol.2 от Joe Smooth ("Promised Land") - их новые релизы. Первый представляет из себя медленную музычку для ночного прослушивания и обладает достаточным потенциалом для того, чтобы стать отличным ремиксовым проектом.

Японский лэйбл Reel Musiq выпустил ремиксованные вариации хита "O.Y.M." от Captain Funk. **Cristopher "I am a disco dancer" Just** выдает нам обрывки сообщений со своего автоответчика, закидывает в микс пару петард и добавляет несколько сэмплов из сериала Star Trek. **Dj Tatsuta**, один из учеников токийской хип-хоп школы нового толка, встает в стойку, изученную в монастыре настоятеля DJ Krush. Он микширует версию, которая была на стороне "B" оригинального альбома. Сам **Captain Funk** (Tatuya Oe) выдает нам техно-версию своего же трэка.
Этот же лэйбл выпустил абсолютно восхитительный альбом deep house "Fallen Angel" от Prism (Susumu Yokota) и сборник "Sublime The Adolescence" *(ди-джей Санчес, готовность номер один! - прим. ред.)*.

501903-1 山田順子

Еще один японский лэйбл **Sublime Records** выпустил диск Max Brennan "Alien To Whom?". Сингл с тем же названием вышел еще в марте этого года, а сам Макс Бреннан явно становится одним из наиболее прогрессивных и стильных продюсеров Англии. На своих концертах он играет на электрогитаре, басу и клавишных в сопровождении звуков, генерируемых компьютером. Вы могли слышать его предыдущие релизы под именем Fretless AZM на лондонском Hollistic Records или Maxwell House на лэйбле Peacefrog. Имея в своем багаже джазовое образование, он переключился на использование возможностей, предлагаемых электронной музыкой. Этот альбом должен понравиться всем фанатам Funki Porcini и Tom Jenkinson и является классикой приджазованого брэйкбита.



Швейцарский драм-н-басист **Minus 8**, о котором мы уже писали, недавно заключил конктракт с Sony. По всей видимости, в скором времени следует ожидать перевыпуска его альбома "Beyond".

Японский вундеркинд **Baraki** недавно подписал контракт с Worm Interface Recordings, где вскоре выйдет его альбом "Entrance".

Ninja Tune выпустили третью пластинку из серии Ninja Cuts. Вышедший под названием "Funkungfusion" этот двойной CD содержит в себе лучшие выборки из их последних релизов, всего 31 трэк. Также из лагеря Ninja появился новый альбом Amon Tobin - "Permutation". Этот коллаж из breakbeat bop является одним из их лучших релизов на настоящее время. Джазовые сэмплы смешаны с волшебством драм-н-басовых битов и производят великолепный комический эффект. Билет на тот же самый поезд, на котором едет Funki Porcini и наш новый паренек Himuro. Еще вам неплохо было бы послушать сингл "Like Regular Chicken", миксованый Dillinja и Danny Breaks. Просто пальчики оближешь...

Мы заскочили с старому приятелю Cisco Ferreira из **The Advent** в его студию, чтобы узнать, что это он там сейчас делает, и ушли от него со здоровенной пачкой пластинок. Похоже, что **Cisco и Colin McBean** порвали все свои связи с корпоративной частью музыкального бизнеса, где вечно таятся мешки денег. Они организовали новую компанию Kombination Research и выпускают новые синглы The Advent очень ограниченными тиражами, несмотря на завывания дистрибуторов и призывы печатать больше и больше пластинок. Это лучшие вещи, которые я у них когда-либо слышал. Ребята опять в форме. Можно и не говорить о том, что если вам попадется один из этих бриллиантов, хватайте сразу, другого шанса у вас не будет.

Некоторые ди-джеи наверняка покупали пластинки The Advent, не зная, что у них выходила масса релизов под названием G Flame&Mr G на лэйбле Metalbox (новое название Internal). Это 100% сексуальный deep house для вечеринок по субботам, со странными элементами, так скажем, speed garage, нависающими по краям. Кстати, скоро выйдет их альбом из четырех дисков.

Ах да, **Джордж Майкл** все-таки, очевидно, сообщил полицейскому офицеру, что будет вести себя примерно.

501903-1 山田順子 = 謎

По не зависящим от редакции причинам в материале "Нью-Йорк, Нью-Йорк, Нью-Йорк" вместо имен музыкантов Даймона Уайлда, Стива Столла и Джо Белтрама были напечатаны имена каких-то других, неизвестных редакции людей. Приносим свои извинения.

Темная сторона Земли

Новый альбом Tricky “Angels With Dirty Faces” (Unsequnced) выходит 25 мая

“Они всегда пытались сделать из меня какого-то злодея. А я просто валял дурака. Люди считают, что у меня темная и депрессивная музыка. Получается, что если моя музыка экстремальна, то и моя жизнь должна быть экстремальной. На самом же деле я очень, очень, очень нормальный. Как бутерброд с сыром.”

ТЕПЕРЬ и в твоем городе



радиопрограмма



все о

drum'n'bass,
jungle,
art-core и
down tempo

+

лучшие клубные миксы
со всего мира

DJ'S

ИВАН САЛМАКСОВ МОСКВА

ЗОРЬКИН МОСКВА

САНЧЕС МОСКВА

BOOMER
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

АЛЕКСЕЙ ХААС
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

И ДРУГИЕ

Радио 103 • Ростов-на-Дону
Радио Мегаполис • Самара
Радио Новая Волна • Волгоград
Радио 105 • Екатеринбург
Радио Супер Волна • Уфа
Радио Радиотрон • Мурманск
Радио Норд-Вест • Псков
Радио Трансмит • Череповец
Радио В.О.Т. • Тула
Ваше Радио • Воронеж
Радио Арманс • Липецк
МС Радио • Калуга
Радио Волна Байкала • Иркутск
Радио Голос Ангары • Братск
Радио Европа Плюс • Улан-Удэ
Авторадио • Красноярск
Радио Тоник • Саратов
Радио Интерволна • Челябинск
Новое Радио • Краснодар
Радио Провинция • Пятигорск
Радио Эхо • Рязань
Радио Ассонанс • Курск
Радио Восток • Хабаровск
Новая Волна • Владивосток
Манхеттен • Благовещенск

Эй, ПТЮЧ! Это твой формат!

НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ

Экспресс-новости от ПТЮЧа каждую неделю!

Tricky всегда любил удивлять. По большому счету, каждая его новая работа была достаточно мало похожа на предыдущую. Да и список музыкантов, работавших с ним на записи, каждый раз кардинально менялся. Понятно, что во многом его выбор зависел от романтических (хотя в отношении Tricky это весьма спорное определение) отношений. Сначала недавняя школьница Мартина, которая впоследствии стала матерью его ребенка. Затем исландка Бьорк (вот уж у кого явно неравнодушное отношение к чернокожим музыкантам). А на его новом альбоме "Angels With Dirty Faces" записывалась P.J. Harvey. Да, да, та самая Полли Харви, королева британской женской рок-сцены... Не знаю, стоит ли за этим что-то большее, но одно несомненно - она раскрасила переплетенные деревья в темных джунглях, где живет этот депрессивный отшельник, какими-то новыми прозрачно-меланхолическими красками.

А в этих джунглях день ото дня сгущается туман и становится все темнее и темнее. Tricky, полностью оправдывая свой сценический псевдоним, выдал нам свою очередную шутку - весь альбом записан "живьем". И записан гениально. Ушли в небытие зацикленные сэмплы, "перегруженные" звуки, но стало еще грустней.

На одном из своих предыдущих альбомов он с присущей ему горькой иронией сообщал, что его считают почти богом, а у него даже нет своей машины. Это можно расценить как самолюбование, но мне кажется, что его внутренний конфликт зашел уже слишком далеко. "Хотя, - говорит он сам, - я не могу концентрироваться на чем-то одном слишком долго. Музыка - это как живопись, или, скорее, как детский рисунок. Ты берешь мелок, рисуешь линию. Потом, когда тебе эта линия надоедает, ты рисуешь другую. Это лучшее развлечение". Он время от времени надевает длинное белое платье и расхаживает по улицам с револьверами в руках. Иногда он видится с Мартиной. Но в его карманах всегда полно черных мелков.

Those men will break your bones,

Don't know how to build stable homes.

We lose our face more each year,

Maybe we won't seen

Is there cancer in the throat? No stress.

Maybe it's so close to kill or success

Because success is killing...



Новый альбом Massive Attack

Massive Attack никогда не были для меня "еще одной группой, играющей мрачную музыку". Просто сказать, что я ждал этот альбом с нетерпением - значит ни сказать ничего. Я ждал его, как пигмеи ждут дождя в жестокую засуху, как тонущие пассажиры "Титаника" ждали спасательных шлюпок, как узники Бастилии ждали своего освобождения.

Но недаром французы говорят: "никогда не возвращайся туда, где тебе однажды было хорошо"...

Они упорно молчали три года. Хотя и не только они - складывалось впечатление, что бристольская trip-hop сцена испугалась собственного триумфа и затаила дыхание, пережидая шторм. Первыми очнулись Portishead. Похоже, после этого наша троица тоже поняла - пришло время выбираться из кроватей и заняться делом. Хотя, может, их банковские счета были более весомой причиной.

Спустя восемь долгих лет после их первого альбома "Blue Lines", который фактически определил развитие мощнейшего пласта музыки девяностых, этот один из наиболее странных коллективов выпустил свою третью по счету работу - "Mezzanine" - темную, как ночь, и натянутую, как корабельный канат, коллекцию звуков. Безусловно, первый сингл с диска - "Risingson", вышедший более полугода назад, остается одной из наиболее замечательных вещей. Хотя, если через какое-то время они надумают выпустить сборник своих лучших работ, то на него, конечно же, попадут и "Teardrop" с вокалом возродившейся из ниоткуда Liz Fraser (Cocteau Twins) и обе версии "Exchange". Но при всем этом некоторые трэки звучат так, будто их записывала какая-нибудь рок-группа, по случаю раздобывшая сэмплер и пару синтезаторов. Странное ощущение.

Внутренние проблемы в группах всегда сильно влияли на их творчество - чаще всего они материализовывались в виде очень неровных и тусклых пластинок, хотя в редких случаях дела менялись в лучшую сторону. Отношения же между этими тремя парнями были настолько нестабильны, что 3D и Mushroom чуть было не расстались навсегда во время интервью лондонскому "Time Out" просто из-за того, что разошлись во мнениях относительно Puff Daddy. И это за каких-нибудь пару месяцев до выхода диска! Результат очевиден - в этот раз у Massive Attack получилось, похоже, "как у всех".

MASSIVE ATTACK MEZZANINE



станция

жизнь в новом ритме



служба региональных связей: 267.06.57 телефон рекламного агентства "Станция": **261.05.05** телефон эфирной студии: **261.04.19**

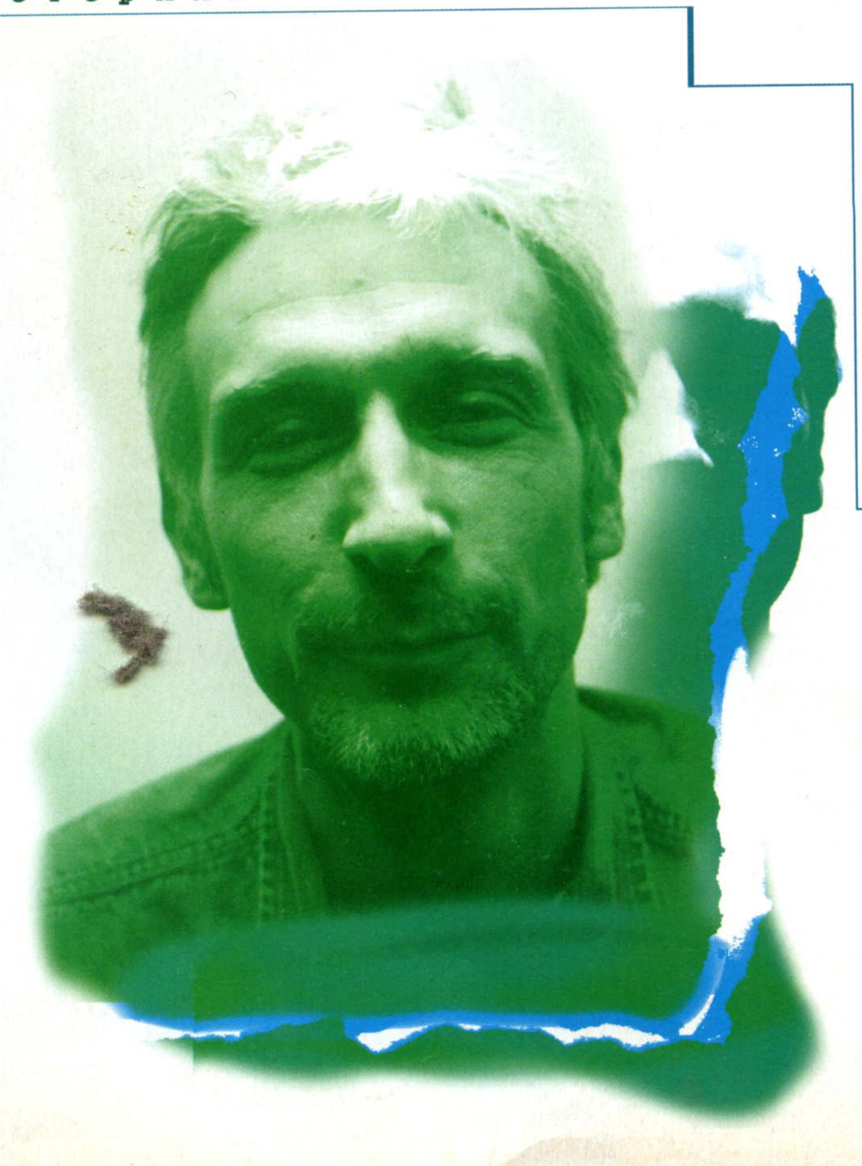
РЕЙВ IN СТАНЦИЯ • ПАРК ГОРЬКОГО • 27 ИЮНЯ

ЦЕНА БИЛЕТА В ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПРОДАЖЕ **25 РУБЛЕЙ**. КАЖДОМУ КУПИВШЕМУ БИЛЕТ ЯПОНСКАЯ РУЧКА **ZEBRA**.

Пол Кендалл
- Человек с большой буквы

На этот раз, благодаря агентству "Территория", в Москву приехал человек, которого уверенно можно назвать серым кардиналом лэйбла Mute. **Пол Кендалл продюсировал альбомы Laibach, Miranda Sex Garden, Nitzer Ebb, Wire, Barry Adamson и многих других. В послужной список его ремикс-деятельности входят Depeche Mode, Frontline Assembly и Terrorvision.** Последний его проект - новый альбом Recoil, над которым он сейчас усиленно трудится. У него есть и собственный лэйбл - Parallel Series, принадлежащий в равной степени Mute, на котором выходит электроакустический материал. После приезда в Россию Пол потратил много времени на возню с аппаратурой и выклянчивание у всех подряд сигаретной бумаги Rizla, без которой, как он сказал, не может ступить и шагу. На концерте он вел себя сдержанно, особенно из-за пульта не высовывался и четко вставлял и вынимал диски из CD-плеера. Но все равно он - Великий, чем и заслуживает глубочайшее уважение.

Я стерилизован



ПТЮЧ: Зависит ли сегодня успех трэков от количества танцевальных сэмплов?

КЕНДАЛЛ: Я думаю, что сегодня успех любой музыки зависит от степени риска, которую создатель вкладывает в свои трэки. Goldie делает это замечательно. Я должен признаться, что мне не очень нравится танцевальная музыка. Я не люблю танцевать. Последний раз я это делал лет 20 назад.

П: Как ты считаешь, ремикс сегодня - это возможность для музыканта показать свой собственный почерк или это один из рычагов маркетинга в механизме продажи сингла?

К: Я думаю, и то, и другое. Для музыканта - это возможность переделать трэк на свой лад, для компании - продать больше экземпляров. Кстати, если вы заметили, многие ремиксы совсем не похожи на оригинальные композиции. Вообще, ремикс - это очень странная вещь. Мне нравится их делать, тем более, что компании платят большие деньги за это.

П: Ты делал ремиксы очень многим коллективам, с кем тебе больше всего понравилось работать?

К: Мне всегда нравилось делать ремиксы для Nitzer Ebb. Последнее, что я для них сделал, была композиция "Could I Thought" под псевдонимом Pablo Castrati.

П: Где ты взял псевдоним Pablo Castrati?

К: Это очень интересная история. **Дело в том, что у меня в члене есть небольшой узелок...**

П: ??!!!

К: Я стерилизован. Потому что больше этого терпеть было нельзя.

П: Что, все так плохо?

К: Уже нет. Теперь все стало хорошо.

П: Сколько же у тебя детей?

К: Двое и это более чем достаточно.

П: Мы знаем, что ты собираешься продюсировать следующий альбом Бориса Гребенщикова, расскажи об этом.

П: : Они сами мне позвонили, вышли на меня через Андрея Самсонова. Я получил несколько демо-кассет с музыкой БГ, и они мне понравились.

П: Достаточно ли денег платят тебе продюсеры БГ?

К: Никто никогда не платит достаточного количества денег! Я понимаю, что в русском шоу-бизнесе не так много денег, как в американском или английском, но мне это интересно, поэтому я это и делаю.

РАДИО **СТАНЦИЯ 106.8 FM** и АВТОСАЛОН **ЛАДА СТОЛИЦА**

ПРЕДОСТАВЛЯЮТ ВАМ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ

СТАТЬ ОБ**LADA**ТЕЛЕМ **ВАЗ 2108**



ПРИЗОВОЙ ФОНД

1 - ГЛАВНЫЙ ПРИЗ АВТОМОБИЛЬ **ВАЗ 2108** ОТ АВТОСАЛОНА **ЛАДА СТОЛИЦА**, ОБОРУДОВАННЫЙ СИСТЕМОЙ ОХРАНЫ **CESAR** И ПОКРЫТЫЙ АНТИКОРРОЗИЙНЫМ ПОКРЫТИЕМ **3М**. **2** 10 КОМПЛЕКТОВ СИСТЕМЫ ОХРАНЫ **CESAR**. **3** 5 СТРАХОВОК ПО РИСКУ-УЩЕРБУ И 10 СТРАХОВОК ПО ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ОТ СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА **НАРОДНЫЙ РЕЗЕРВ**. **4** 20 ПЕЙДЖЕРОВ ОТ КОМПАНИИ **MOBILE TELECOM**. **5** СУВЕНИРЫ ОТ РАДИО **СТАНЦИЯ 106.8 FM**. **6** 10 ЭЛИТНЫХ КАРТ **ГРИНЛАЙН АВТОКЛУБА**. **7** 10 МЕЖДУНАРОДНЫХ ПОДТВЕРЖДЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВОДИТЕЛЬСКИХ ПРАВ ОТ КОМПАНИИ **АВТО-МАЛЕКС**.

УСЛОВИЯ РОЗЫГРЫША

1 СЛУШАЙТЕ РАДИО "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**".

2 ПОЛУЧИТЕ НАКЛЕЙКУ ПО АДРЕСАМ, УКАЗАННЫМ НИЖЕ, И ПОМЕСТИТЕ ЕЕ НА ЗАДНЕЕ СТЕКЛО АВТОМОБИЛЯ.

3 ВЫРЕЖЬТЕ И ПРИВЕЗИТЕ 3 КУПОНА ИЗ ЖУРНАЛОВ (ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА, ПТЮЧ, СТРАНА ИГР, МОТО, ВАШ ДОСУГ, РАЗГУЛЯЙ, ПЛАНЕТА ИНТЕРНЕТ, ПРОФИЛЬ, MOTOR NEWS) ПО АДРЕСАМ: УЛ. КРЫЛАТСКАЯ 2 (ГРЕБНОЙ КАНАЛ) ПО АДРЕСАМ: УЛ. КРЫЛАТСКАЯ 2 (ГРЕБНОЙ КАНАЛ) - АВТОСАЛОН "**ЛАДА СТОЛИЦА**"; УЛ. КАЗАКОВА 16, ЖЕЛТЫЙ ОСОБНЯК С КОЛОННАМИ - РАДИО "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**" И ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕ СВОЕ УЧАСТИЕ В РОЗЫГРЫШЕ. **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**, ВЫ НЕ ОБЯЗАНЫ БЫТЬ АВТОВЛАДЕЛЬЦЕМ. ВЫ МОЖЕТЕ ПРИЕХАТЬ НА МАШИНЕ, ВЛАДЕЛЬЦЕМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ВАШ ДРУГ, ПОДРУГА, РОДСТВЕННИК, ЗНАКОМЫЙ, ТАКСИСТ ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ АВТОВЛАДЕЛЕЦ. ГЛАВНОЕ НА МАШИНЕ ДОЛЖНА БЫТЬ НАКЛЕЙКА.

4 СЛУШАЙТЕ КАЖДЫЙ БУДНИЙ ДЕНЬ С 13.00 ДО 14.00 В ЭФИРЕ "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**" ПРОГРАММУ "A LA CARTE". В НЕЙ ПРОЗВУЧИТ ИМЯ ФИНАЛИСТА.

5 В КОНЦЕ МЕСЯЦА СЛУШАЙТЕ ПРОГРАММУ "WEEKEND" С 18.00 ДО 20.00 И ВЫ УЗНАЕТЕ ИМЯ **ОБLADA**ТЕЛЯ **ВАЗ 2108**.

АДРЕСА ДОСТАВКИ КУПОНОВ И ПОЛУЧЕНИЯ НАКЛЕЕК: УЛ. КРЫЛАТСКАЯ 2 (ГРЕБНОЙ КАНАЛ) - АВТОСАЛОН "**ЛАДА СТОЛИЦА**", ТЕЛ: **149.27.72**; УЛ. КАЗАКОВА 16, ЖЕЛТЫЙ ОСОБНЯК С КОЛОННАМИ - РАДИО "**СТАНЦИЯ 106.8 FM**", ТЕЛ: **261.04.19**; ЛЮБОЙ ФИЛИАЛ СЕТИ АВТОСЕРВИСОВ "**АЛАРМ-СЕРВИС**", ТЕЛ: **230.63.63**.

ВНИМАНИЕ! ВЫИГРАВ АВТОМОБИЛЬ ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ПРИЗ НЕ СНИМАЙТЕ НАКЛЕЙКУ С АВТОМОБИЛЯ, ТАК КАК В СЛЕДУЮЩЕМ МЕСЯЦЕ ВАС ЖДЕТ ОЧЕРЕДНОЙ РОЗЫГРЫШ. НАКЛЕЙКА ДАЕТ ПРАВО НА УЧАСТИЕ В РОЗЫГРЫШЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРИЗОВ.

ДИЗАЙН - РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО **СТАНЦИЯ**

ФАМИЛИЯ

ИМЯ

ВОЗРАСТ

МАРКА АВТОМОБИЛЯ

ГОД ВЫПУСКА

ПЕЙДЖЕР

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ДАННЫХ ГАРАНТИРУЕТСЯ

ТЕЛЕФОН (РАБОЧИЙ ИЛИ ДОМАШНИЙ)

МОБИЛЬНЫЙ

АВТОСАЛОН СТОЛИЦА ЛАДА

РАДИО РС 106.8 СТАНЦИЯ

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

mobile TeleCom

ПОЛИГРАФИЯ

PUBLIC TOTEM

Сделай меня соленым!

Мы давно ждали этого момента! Самые стильные и модные ремиксеры мира, отличные музыканты и "клевые пацаны" из манчестерской группы Salt City Orchestra, не имеющей ни малейшего отношения к манчестерской волне, ДАЛИ НАМ интервью. Они очень долго отнекивались, ссылаясь на занятость и тому подобное, короче, набивали себе цену. У них, в принципе, есть на это свои причины - недавно они сделали два супер ремикса. Один на композицию группы Sex-O-Sonique "I Thought It Was You", а другой - на хит сезона Christopher Just "I Am A Disco Dancer".

Elliot Eastwick, Miles Hollway и Simon организовали **Salt City Orchestra (SCO)**, чтобы заполнить якобы пустующую нишу в современной хаус музыке. Именно это они пытались вставить в каждый свой ответ, но, слава Богу, у нас достаточно редакторов (хе-хе-хе...), которые умело вырезали половину ненужных фраз.

ПТЮЧ: Как правило, когда три человека создают группу, их объединяет какая-то общая цель? *(весьма тонко подмечено! - ред.)*

SALT CITY ORCHESTRA *(хором)*: Мы хотели сделать так, чтобы хаус стал снова стал самым танцевальным стилем. Я и Майлз усиленно занимались этим в клубах Hard Times, The Hacienda и Ministry Of Sound. И потом мы все собрались для проекта "Storm", который вышел на Tribal UK. А дальше все напоминало большой снежный ком.

П: Часто ли вы решаете спорные вопросы путем рукоприкладства?

S: Да, мы это делаем регулярно. **Особенно по поводу того, чья очередь делать варево** *(какое варево?! - ред.)*. С другой стороны, очень трудно работать вместе трем людям, у которых абсолютно разные взгляды на жизнь.

П: Сейчас SCO сильно отличается от того времени, когда вы выпустили "Storm"?

S: Когда мы сделали этот трэк, у нас была куча идей, набранных на танцполе, и никакого умения воплотить их в жизнь. И когда к нам присоединилась муза, правда, мужского пола, Саймон, у нас все стало здорово: и музыка, и техника. Мы наконец-то поняли, как работают все эти музыкальные агрегаты.

П: А почему вы перестали выходить на Tribal?

S: Это не мы перестали, это Tribal развалилась, прежде чем мы смогли записать что-нибудь еще. Это к лучшему - ведь мы основали Paper Recordings вместе с Питом и Беном и сами выпустили "The Book". А ведь страшно подумать, это могло выйти на Tribal и мы бы заработали в сто раз меньше!



П: А что, собственно говоря, изменилось после того как вышел сингл "The Book"?

S: Наши счета в банке и горизонты.

П: Те ремиксы, которые вы делаете, звучат лучше, чем оригинал (I Am A Disco Dancer, Paradise, I thought It was You)...

S: Мы никогда не стали бы делать ремикс на то, что уже идеально. Обычно мы обрабатываем то, где есть какие-то прорехи и недочеты. Нам присылают тысячи композиций, и, как правило, 99% мы отсылаем обратно. Зачем тратить энергию на переделку дурацкого трэка, когда лучше сделать что-то свое.

П: Когда-нибудь выступали живьем?

S: Нет еще.

П: Произошло ли с вами что-нибудь интересное в последнее время?

S: Недавно мы нашли web-страницу Salt Lake City Orchestra в США и решили сделать с ними совместный проект. Хотя, конечно, ничего интересного здесь нет. Извините, что потеряли минуту вашего времени.

П: Приходилось ли вам есть мясо английских коров?

S: Это что, вопрос с намеком? Вы никогда не сможете уличить нас, английских мясоедов, в чем либо! Муууууу!!!

П: На кого вам бы хотелось сделать ремикс?

S: New Order, Bob James, Al Green....

П: Кто ваши любимые музыканты?

S: Ох... как их много! Мы без ума от synthipop 80-х. Нас забавляет Radiohead. Arab Strap. Herbert.

Танцующие люди, сжимающие автоматы в руках

П: Elliot Eastwick играл в Москве, понравилось?

S: Я был без ума от Москвы. Особенно мне понравились танцы на столах в местных барах. Танцующие люди, сжимающие автоматы в руках. Пожалуйста, еще водки! Кстати, черная водка, которая сейчас активно продается в Англии, это настоящий продукт или подделка? Очень похоже на чернила...

П: Вы, кажется, хотели что-то еще добавить?

S: Да, пожалуйста, пришлите нам пару моделей из вашего журнала!!!

ИНДИЙСКИЙ ШОППИНГ

Начиналось все на удивление незаметно: просто шел еще один, 1995-й по счету, год, в Лондоне просто появился еще один музыкальный феномен; просто еще один дебютный альбом привел критиков в состояние шока. Дебют, кстати, тоже назывался на удивление просто: "Hold On It Hurts". Избалованная публика, привыкшая встречать по одежке своих кумиров, трепетала и лелеяла новых героев, одетых по последней моде в разноцветные хлопковые рубашки, полушерстяные свитера, потертые джинсы и кеды на платформе. Все было максимально просто.

Cornershop

Всем было ясно - появился еще один музыкальный проект (сколько таких было!), которому автоматически присвоится титул "Самого Великого За Всю Историю Музыки". Как правило, очередные птенцы, обласканные критиками, ненадолго становились птицами большого полета, но вскоре падали с музыкальных небосклонов, так и не научившись летать.

В случае с **Cornershop** схема не сработала. В 1997-ом повзрослевшие феномены выстрелили в избалованную публику "When I Was Born For The Seventh Time". Новая пластинка музыкальных волшебников и на этот раз была обречена стать событием. Все пятнадцать номеров с альбома были математически совершенны. От плавного, открывающего альбом трэка под названием "Sleep On The Left Side" до воинствующего финального номера "Candyman" - все слушалось на одном дыхании. Даже в Соединенных Штатах, где британские коллективы особенной популярностью никогда не пользовались, Cornershop пошел "на ура". Возвращаясь к истории появления Cornershop на свет, необходимо отметить два момента.

Момент первый, идеологический: Лидер популярного коллектива Тжиндер Синкх (попробуйте выговорить), индус по национальности, гитарист и диск-жокей по призванию, играет в группе основную роль. Именно его идея - совместить национальный индийский фольклор с ритмами "современной британской эстрады", хип-хопа и фанка. Навсегда утомленная "Spice Girls", публика ждала чего-то кардинально пряного, и индус, скорее похожий на торговца хот-догами и пиццей, чем на музыканта, смог им это предложить.

индус, скорее похожий на торговца хот-догами и пиццей, чем на музыканта

Момент второй, технический: исколесив Америку, участники лондонского квинтета объелись впечатлений: умудрились сорвать аплодисменты на фестивале Lollapalooza, поиграли вместе с мексиканскими хулиганами Los Lobos, просматривая в перерывах между концертами творения Родригеса и попивая текилу; успели проехаться по Европе в качестве "бродячих музыкантов" и одновременно специальных гостей вместе с "самым безумным американцем" по прозвищу Beck. Одним словом, впечатлений хватило.



Все эти эмоции нашли выход в "When I Was Born For The Seventh Time". Сначала музыканты сразили публику наповал синглом "Butter The Soul", предваряющим выход альбома. Позже, уже после выхода альбома в свет, они отлично оттянулись на ежегодном музыкальном шабаше Tribal Gathering на зеленых полях Великобритании. Достаточно прослушать вокальные партии в "When The Light Appears, Boy", начитанные культовым битником Алленом Гинзбергом, или номер под забавным названием "Good Shit", спродюсированный техно-гением из Сан-Франциско по имени Автоматор (большой друг Доктора Октагона), или "It`s Good To Be On The Road And Back Again" с бесподобной Полой Фрэйзер, и все вопросы отпадают.

Хотя сами музыкантам к ласкам со стороны критиков относятся весьма скептически, предпочитая выпить несколько пинт пива, нежели встречаться для интервью с очередным умником, возомнившим себя Хантером Томпсоном. Попивая слабоалкогольные напитки, ребята не торопятся записывать новый альбом.

Хватит уже шедевров на душу населения, самое время для отдыха.

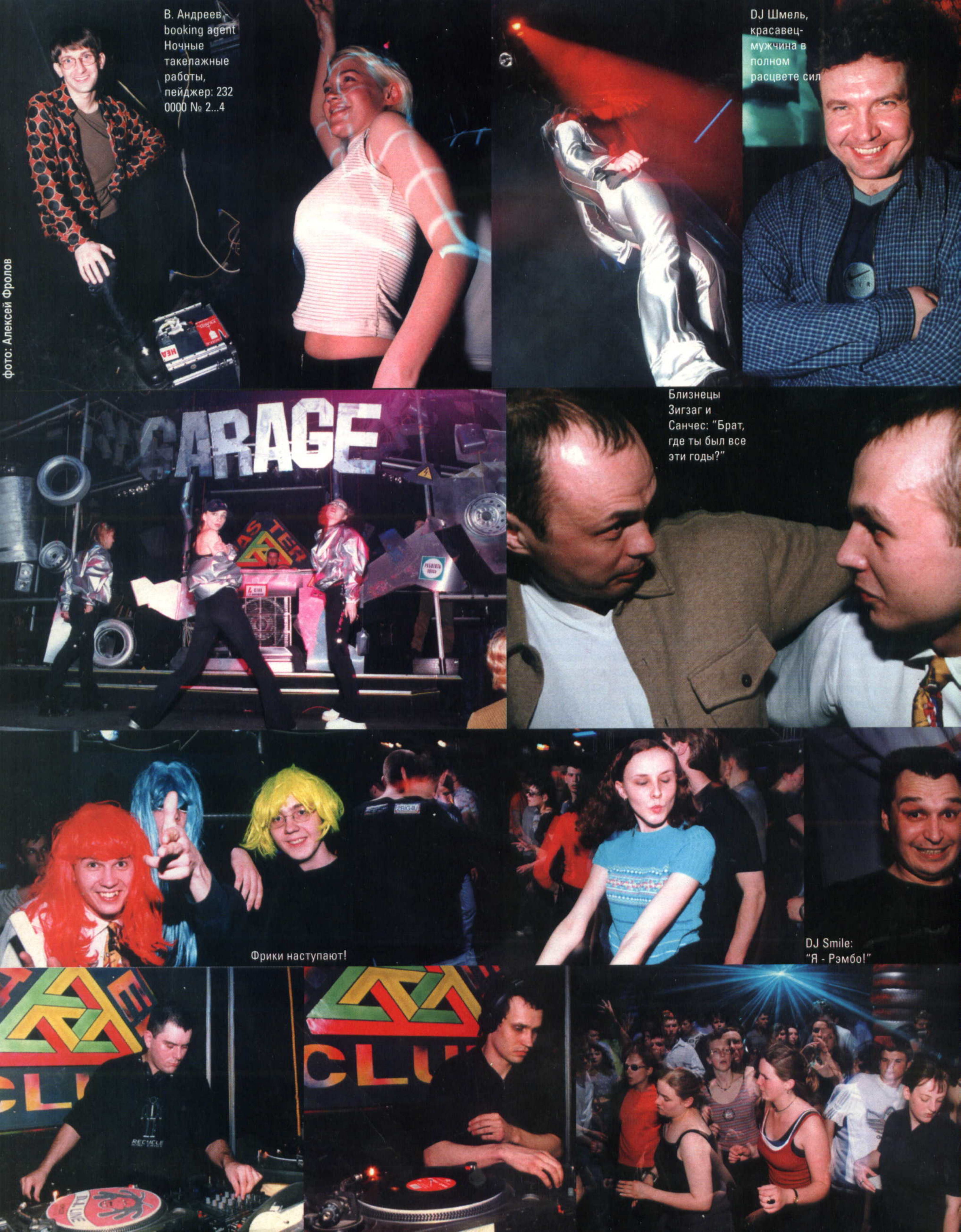


фото: Алексей Фролов

В. Андреев - booking agent Ночные такелажные работы, пейджер: 232 0000 № 2...4

DJ Шмель, красавец-мужчина в полном расцвете сил

Близнецы Зигзаг и Санчес: “Брат, где ты был все эти годы?”

Фрики наступают!

DJ Smile: “Я - Рэмбо!”



DJ Коля - epicman.

Spanky & Viper: "Хотим передать привет patsanam из Самары!"

DJ Ухо: "Берегите свои ухи!"

Мотор! Еще Мотор!

Их знали только в лицо (Сухов и C.J. Bolland).

HISTORY-ческий дуэт: Djungl & Bell.

планета Восходящего Солнца



В восьмидесятые годы по телевидению в США демонстрировался устрашающий ролик – улыбающийся белозубый японец стоял у новенькой "Тойоты" и всем своим видом выражал оптимизм по поводу успешных продаж японских машин в Новом Свете. Через секунду-другую в кадре появлялся красномордый ковбой, очевидно, символизирующий угнетенный пролетариат Америки. Ковбой доставал из кармана гранату, выдергивал кольцо и мужественно кидал ее в "Тойоту". Японец переставал улыбаться и спасался бегством. У "Тойоты", к сожалению, была менее завидная участь. На фоне ее горящих обломков ковбой квакал что-то невразумительное о бедственном положении отечественной (американской то есть) промышленности под патриотическую музыку. Понятно, что все это происходило еще до Эры Политкорректности. Так или иначе, как вы сами знаете, ситуацию это не спасло. Использование взрывчатых средств большой мощности в Хиросиме и Нагасаки, репортажи о невероятной брутальности японской мафии, орудующей на обоих континентах, запрещение японских религиозных сект и мультфильмов – все старания пошли прахом.

"Японское вторжение" - вещь, в принципе, совсем не новая. В Средние Века жителям прибрежных китайских деревень и городов частенько приходилось недовольно щуриться и доставать из дедушкиных сундуков различные увесистые предметы, завидев на горизонте посудины "варваров с Востока", как их тогда называли. Оборванные, полуголодные, но упорные, как муравьи, японцы возвращались в свои жалкие хижины с новой добычей. **Фарфор, письменность, порох и буддизм аккуратно складывались в укромных уголках.** Затем новомодные вещицы тщательно изучались и внедрялись в жизнь. Так продолжалось на протяжении многих веков и, в конце концов японцы показали своим ближайшим соседям, "кто в доме хозяин". Вторая половина двадцатого века принесла западному миру "Великую Рок-н-Ролльную Революцию". Жители японских островов затихли, пытаясь уразуметь, что же это за зверь и с чем его едят, но ненадолго. А затем кинулись с головой в этот омут и стали в нем барахтаться с еще большим энтузиазмом, чем их европейские и американские ровесники. Первыми про это пронюхали волосатобородатые хард-рокеры и решили, что, в общем-то, дела для них обстоят совсем неплохо. На протяжении двух десятилетий все кому не лень ездили на гастроли в Японию и успешно выступали перед толпами оголтелых подростков, срывая очень приличные гонорары. Правда, многих поначалу пугала несколько непривычная обстановка на концертах - **публика по каким-то неведомым европейцам причинам истерически орала во время исполнения самих песен, зато в перерывах молчала как рыба в традиционном "суши".** Но и к этому привыкли. В результате, многие не особенно известные американские и европейские группы в Японии приобретали статус суперзвезд, при полном отсутствии успеха у себя на родине. Однако, японцы по своей многовековой привычке решили - если у кого-то есть что-то, чего нет у нас, мы это возьмем (можно по-хорошему, а нет, так и пяткой в нос), разберем на детали и сделаем по-своему. Первые их попытки были довольно смешны и больше похожи на детские модельки "взрослых" автомобилей. Судите сами - покупаешь пластинку под названием, скажем, "Total Destroy" с оскаленной мордой на обложке, включаешь вертушку и получаешь порцию "среднеевропейского" хэви-метал, но на японском языке. Хочется настроить себя на серьезный лад, сделав позитивный политкорректный вид, но не выходит - все равно хихикаешь, как шизофреник в период обострения. А тот факт, что дотошными и упорными островитянами все было сыграно математически правильно и хорошо, только усиливал приступы хохота. Но, как известно, хорошо смеется тот, кто смеется последним. Всевозможные группы стали появляться с космической скоростью, а верные своему делу фэны готовы были ради них сделать харакири себе и заодно всем злопыхателям (вот кому на самом деле надо отдать должное - таких бы поклонников каждой европейской группе! Те бы просто как сыр в масле катались и **обклеивали туалеты в пивнушках стодолларовыми купюрами).** Улицы Токио и по сей день забиты самодеятельными ВИА, терзающими свои инструменты с оглушительной громкостью на радость кучке школьниц, которые им громко подпевают и подплясывают. Остальной же мир тем временем наблюдал за происходящим со снисходительной ухмылкой - мол, чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало. Однако, через некоторое время **улыбки стали сползать с ухоженных лиц владельцев рекорд-компаний и остальных акул шоу-бизнеса.** Шпион-ниндзя по имени "SONY" был послан в тыл врага с важным заданием. Первой жертвой пала киноиндустрия. Американцы недовольно пыхтели, но считали, что война еще не проиграна. Японцы же, правильно уяснив уроки двух мировых войн, поняли - эту войну сходу не выиграешь, нужно время и терпение. Пока нет своих конкурентоспособных артистов - мы купим тех, кто уже популярен, а там бы только до вечера продержаться. Как уже не раз отмечалось, ситуация складывалась парадоксальная - безусловный мировой лидер в производстве электронных музыкальных инструментов не был в состоянии производить тех, кто на них мог бы играть. Одним из первых этот "железный занавес" пробил культовый Merzbow. Ловко вскочив на волну "индустриальной революции", он обрушил бетонные блоки своего "black noise" на головы бледнолицых слушателей. А в недрах японского андеграунда уже варили свою гремучую смесь вчерашние подростки.







Ковбой доставал из кармана гранату, выдергивал кольцо и мужественно кидал ее в "Тойоту"

"Pizzicato Five" упорно выпускали пластинку за пластинкой, появлялись во всех модных журналах, телешоу и рекламных роликах. Выпустив 14 (!) пластинок на родине, трио растопило лед, и лед тронулся. Америка, слегка подуставшая (хотя и не до конца) от клетчатых рубашек, порванных на коленках штанов и мрачных героиновых гитарных запилов, с радостью окунулась в их легкую и жизнерадостную музыку. Даже то, что половина песен исполнялась на странном щебечущем языке, уже не было смешно. Это было просто здорово и гармонично. Старые пластинки переиздавались многотысячными тиражами и шли на "ура". Ситуация стала серьезно меняться благодаря отлично разработанной старикамисамураями стратегии - партизанская война в тылу противника в виде обвальной скупки различных одряхлевших компаний-монстров и фронтальные атаки элитными частями. А элитные части уже проходили серьезную подготовку на возникших уже в самой Японии независимых (да и крупных) лэйблах - **Subvoice, Torema, Sublime.** Мегакорпорация Sony основала специальное подразделение, занимающееся только техно-музыкой. Новые имена стали появляться и удерживаться на слуху - студийный фрик **Кен Иши**, пластиночный кудесник **DJ Krush** и многие другие, пока еще не настолько известные широкому слушателю. При всем этом, внутренний японский рынок просто переполнен всевозможными певцами и певицами, поп-, глэм- и панк-рок группами, индустриальными и танцевальными проектами.

ART Damaged POP

Феминизация всего мира не обошла стороной и Японию - не осмеливавшиеся раньше и слова-то мужчине сказать, хрупкие японские девушки стали брать власть в свои руки. Намие Амуро, родом из Окинавы, на настоящий момент является самой популярной на островах певицей. После того, как она выиграла престижнейший конкурс, устроенный Nihon Records в 1996 году, ее лицо постоянно мелькает в популярном шоу "Hey Hey Hey", в журналах, телерекламе, и просто ВЕЗДЕ. И это только надводная часть айсберга. А там, внизу, просто происходит что-то невероятное - Томое Шинохара, группы Puffy, Judy and Mary, Риону Хиросуэ, супермодный квартет Sea Luna. Миловидные маленькие девчонки под рев гитар поют о своей нелегкой жизни. Одним словом, **Girl Power in Japan!** Но все-таки электронная сцена все еще остается достаточно небольшой (по деньгам и размерам), а всевозможные рок-группы занимают умы и сердца юных японцев с безумными крашеными волосами и одетых в легко узнаваемый "japanese street style". Как все это уживается в "стране XXI века" (и это можно сказать без натяжек), мне до сих пор непонятно. Но усидчивые и трудолюбивые японские электронщики не собираются сдаваться - "Банзай!" - кричат они и продолжают крутить ручки синтезаторов и тыкать "мышками" в пилообразные графики на своих компьютерах.

все равно хихикаешь, как шизофреник в период обострения

Недавно мой приятель прибежал ко мне с всклокоченными волосами и безумным огнем в глазах. "Ну, что на этот раз?" - ехидно спросил его я. **"Ты знаешь, что Rephlex продался Sony!!!" -** заорал он так, будто я был в этом виноват лично. "Ха-ха-ха..." - у меня началась истерика. "War is over!" - прохрипел я.

Простите, где тут ближайшая лаборатория пластической хирургии? Я же не хочу выглядеть белой вороной в году этак 2010. Куру куру мира-куру! Куре куре такора!!! Вроде бы правильно, а?..



Годзилла шагает по планете

Гром гремит, земля трясется... Едва пришедшие в себя после Хиросимы и Нагасаки японцы в 50-ые годы с трепетом готовятся встретить новую напасть. Из океанских пучин по направлению к островам Восходящего Солнца неумолимо и яростно движется ОН. Чешуйчатый радиоактивный гигант, грозно бряцающий костяным гребнем на могучей спине и изрыгающий из пасти направленные потоки хищного пламени, что пылают ярче тысячи солнц. Разбиватель волн. Король Монстров. Главный персонаж более чем двадцати восхитительных кинопостановок. Или просто - Годзилла.

На самом деле, он, конечно, никакой не Годзилла. В японском языке нет, не было и не будет звука "л", поэтому всемирно известное имя самой большой на свете ящерицы - не более чем адаптированный вариант, приятный континентальному уху. А первый фильм режиссера Иноширы Хонды, увидевший свет в 1954 году, именовался в японском прокате "Годжира" (Gojira) - и никак иначе. Впрочем, одной только заменой букв дело не ограничилось. Специально для американской версии фильмов в действие был добавлен новый персонаж, американец-репортер Стив Мартин (Рэймонд Барр), дабы в калейдоскопе одинаковых желтых лиц заокеанские зрители могли хоть с кем-то себя ассоциировать. Но окончательной вестернизации японское чудо-юдо подверглось в 1997 году, когда умер Томоюки Танака - продюсер и отец всех японских фильмов о Годзилле - и за дело взялся режиссер Рональд Эммерих ("Универсальный солдат", "Звездные врата", "День независимости") и компания TriStar Pictures. В мегахите нынешнего лета Годзилла, окончательно оторвавшийся от японских корней и накрепко застолбивший за собой двойное "л", атакует уже непосредственно Соединенные Штаты. И кроме того пытается покорить весь мир путем выведения многочисленного и невероятно агрессивного потомства (в японском фильме 1967 года "Сын Годзиллы" пред взорами фанов уже представал отпрыск чудовища, но он был существом очаровательным и миролюбивым). Годзилле, понятное дело, противостоит все прогрессивное человечество. На сей раз обошлось без непосредственного участия в боевых действиях американского президента (как в "Дне независимости"). Тем не менее ученые, журналисты и военные представлены у Эммериха во всей красе. И, разумеется, не обошлось без самого монстра. Правда, в отличие от первых лент эпопеи, где Годизиллу изображали обычные японцы, облаченные в костюмы из резины и папье-маше (благодарная история сохранила их имена - Риосаку Такасуги, Касуми Тезука и Харуо Накаджима), новая зверюга живет под лозунгом "Размер имеет значение" и создана с учетом последних достижений motion capture, цифровой анимации и прочих хай-тековских наворотов. Так что нынешний Годзилла будет выглядеть совсем как настоящий.

В том, что Голливуд наконец-то обратил внимание на Годзиллу, нет ничего удивительного. В поисках идей фабрика грез то и дело подвергает инвентаризации весь масскультовый хлам - от комиксов ("Супермен", "Батман") и телесериалов ("Звездный путь", "Семейство Аддамс") до компьютерных игр ("Мортал Комбат") и даже карточек из коробок попкорна (именно на таком экзотическом материале был создан сценарий очень смешного фильма "Марс атакует"). А что уж говорить о таком лакомом куске, как гигантский ящер, плюющийся огнем! Модернизировав старую сказку, продюсеры попадают в яблочко: обыватель непременно выложит свои кровные дабы поглазеть под кока-колу и попкорн на восточную радиоактивную диковинку.

Что касается истинных фанатов Годзиллы, то они воспринимают широкоэкранное возвращение своего любимца с противоречивыми чувствами, испытывая понятное воодушевление и не менее объяснимый скепсис. С одной стороны в американском римейке старенькой "Годжиры" 54-ого года есть на что посмотреть. Но с другой... Любые акции подобного рода уничтожают непередаваемое ощущение эксклюзивности (что произошло, скажем, с жанром маньячных ужасов после того как попсовый "Крик" побил все рекорды кассовых сборов). Настоящий культ возможен только тогда, когда об его объекте имеет представление лишь горстка посвященных. Тщательно законспирированный орден истинных фанатиков, заболевший Годзиллой еще на закате застойных лет, по крупицам выуживал драгоценную информацию из книжек вроде "Буржуазная массовая культура" и передачи "Камера смотрит в мир", отлавливал редкие сеансы в "Иллюзионе" и (чуть позже) пиратские видеокассеты. Видеопираты, к слову, не особенно жаловали годзилловские похождения - слишком уж специфическими были эти фильмы - и поэтому даже на Горбушку попадали далеко не все ленты серии. Однако при желании и по нашу сторону границы можно разыскать кое-что из наследия Иноширы Хонды сотоварищи. Во-первых, самый первый фильм серии, ставший давно классикой. Или забавный гибрид под названием "Кинг-Конг против Годзиллы" (1963), в которм два национальных достояния схватываются не на жизнь, а на смерть. Или совсем уж анекдотическую постановку "Годзилла против Розозавра" (1989). В ней одолеть ящера помогает невероятных размеров и неописуемого вида мутант, появившийся на свет в результате скрещивания хромосом Годзиллы и... розового куста! Ко всему прочему это создание наделено телепатическими возможностями и имеет постоянную связь с одной из юных героинь фильма. А если уж совсем повезет, то в какой-нибудь антологии мировой мультипликации вы наткнетесь на черно-белый двухминутный мультфильм "Бэмби встречает Годзиллу" (1965). И получите ни с чем не сравнимое удовольствие.


Размер
имеет значение
птюч 77
Фильмы Иноширы Хонды и Toho Company Ltd.
1.Gojira (1954)
Godzilla, King of the Monsters
2.Gojira no gyakushu (1955)
aka Godzilla Raids Again (1955)
3.Kingukongu tai Gojira (1962)
aka King Kong vs. Godzilla (1962)
4. San daikaijы: Chikyu saidai no kessen (1964)
aka The Greatest Battle on Earth (1964)
5.Mosura tai Gojira (1964)
aka Godzilla Fights the Giant Moth (1964)
6.Kaijы daisenso (1965)
aka Godzilla vs. Monster Zero (1983)
7.Gojira-Ebira-Mosura: Nankai no daiketto (1966)
aka Godzilla Versus the Sea Monster (1966)
8.Kaijы shima no kessen: Gojira no musuko (1967)
aka Monster Island's Decisive Battle: Godzilla's Son (1967)
9. Kaijы sфshingeki (1968)
aka Destroy All Monsters (1971)
10.Gojira-Minira-Gabara: Oru kaijы daishingeki (1969)
aka Godzilla's Leverage (1969)
11.Gojira tai Hedora (1971)
aka Godzilla vs. Hedora (1971)
12.Chikyu kogeki meirei: Gojira tai Gaigan (1972)
aka Earth Assault Order: Godzilla vs. Gigan (1972)
13.Gojira tai Megaro (1973)
aka Godzilla vs. Megalon (1976)
14.Gojira tai Mekagojira (1974)
aka Godzilla vs. Bionic Monster (1977)
15.Mekagojira no gyakushu (1975)
aka Escape of Mechagodzilla, The (1975)
16.Gojira (1984)
aka Return of Godzilla 1985 (1984)
17.Gojira VS Biorante (1989)
aka Godzilla vs. Biollante (1989)
18.Gojira VS Kingugidora (1991)
aka Godzilla vs. King Ghidora (1991)
19.Gojira VS Mosura (1992)
aka Godzilla vs. Mothra (1992)
20.Gojira VS Mekagojira (1993)
aka Godzilla vs. Mechagodzilla (1993)
21.Gojira VS Supesugojira (1994)
aka Godzilla vs. Space Godzilla (1994)
22.Gojira VS Desutoroia (1995)
aka Godzilla vs. Destroia (1995)
Российская премьера фильма
Рональда Эммериха и TriStar Pictures
Godzilla
18 июня
в кинотеатре
Кодак–Киномир
143

seks

СЕКС- international

Мне всегда нравилось заниматься сексом с мужчинами разных национальностей. Каждый такой опыт что-то раскрывает в тебе и учит интересным штучкам. Иностранец в твоей постели - очень колоритно, это как хобби: потом безошибочно чувствуешь, чего ждать от того или иного парня. Понятно, что где немцы, там "Schneller, schneller! Das ist fantastisch!" Скандинавы и англичане холодноваты для меня. Конечно, мир огромен, и всех я еще не перепробовала. После того, как мой друг поведал историю о своем романе с японкой, мне больше всего хочется восточного секса. Хотя японский мужчина - это не японская женщина. Как-то, посмотрев со своим любимым японский телесериал, воодушевившись примером, я изо всех сил пыталась войти в роль японской наложницы. Такие они милые, тихие, узкоглазые. Ходят мелкими шажками и все время улыбаются. В ответ на грубоватые просьбы своего господина они складывают ручки, молча кивают и семенят исполнять поручение. Если повелитель оказывается чем-то недоволен или, не дай Бог, умирает, нежные красавицы убивают себя. Нет-нет, они не делают себе харакири, это прерогатива самураев. Так вот, стала я вести себя по образу и подобию японок, но с моим характером хватило меня лишь на полчаса. Да и бойфренду моему это порядком надоело.



Чернокожими любовниками сейчас никого не удивишь. Помню себя в 15 лет: собираясь в теплоходный круиз с молодыми представителями разных стран и мечтая о сексе с черным, я заучивала фразу, которую собиралась произнести при знакомстве: I like dark skin people! Меня предупредили, что слово "негр" произносить нельзя. Чернокожих людей на теплоходе не было, знакомство состоялось позже, когда я чуть подросла.

Он был мулатом. Мы поехали в гости с его друзьями, незнакомыми мне людьми. Сидели, пили шампанское, он все время очень заразительно смеялся, потом обнял и начал целовать меня. Через секунду мы оказались в постели, почему-то уже без одежды, а дальше происходил какой-то ужас. Потому что это был не человек, а такое полуживотное-получеловек, первобытное что-то. Казалось, что меня вообще нет, я не могла двигаться, не чувствовала своего веса. Была только силища, которая что-то делала со мной.

У него был огромный член, это чудовище входило в меня, все внутри меня перевертывалось, внутренние органы перемешались, печень встала на место селезенки. Он перевернул меня на живот, схватил одной своей огромной лапищей две мои руки, прислонил к стене и попытался трахнуть меня в зад. Я поняла, что сейчас умру и нельзя медлить ни секунды, надо срочно что-то предпринимать: решающая настала в жизни минута. Попробовала сделать это корректно, т. е. элегантно перевернуться обратно. Не смогла даже пошевелиться: он так сильно держал мои руки, не было сил даже чуть-чуть их сдвинуть, даже показать, что я хочу это сделать. Я начала подпрыгивать, уворачиваясь, и орать, повизгивая: "Не надо, пожалуйста, умоляю тебя!" Я причитала и причитала, и уговорила его.

Когда все закончилось, он пошел в ванную, а я лежала на постели практически без сознания. Мне было так больно и обидно, хотя... обидно стало вечером. Я пошла принимать душ и увидела ЭТО, что входило в меня. Мне стало еще хуже. Огромный, шоколадного цвета член, который стоял так... Он был безумно красивый, но такой величины! **ПОТОМ ОН РАСХАЖИВАЛ ГОЛЫМ ПО КОМНАТЕ, ПОТРЯХИВАЯ СВОИМ НЕРЕАЛЬНЫМ ПЕНИСОМ**, разговаривал и смеялся со своими друзьями. Он совершенно не парился: я такой, и я так живу. Было понятно: он делает, что хочет, и ничего другого для него в жизни нет.

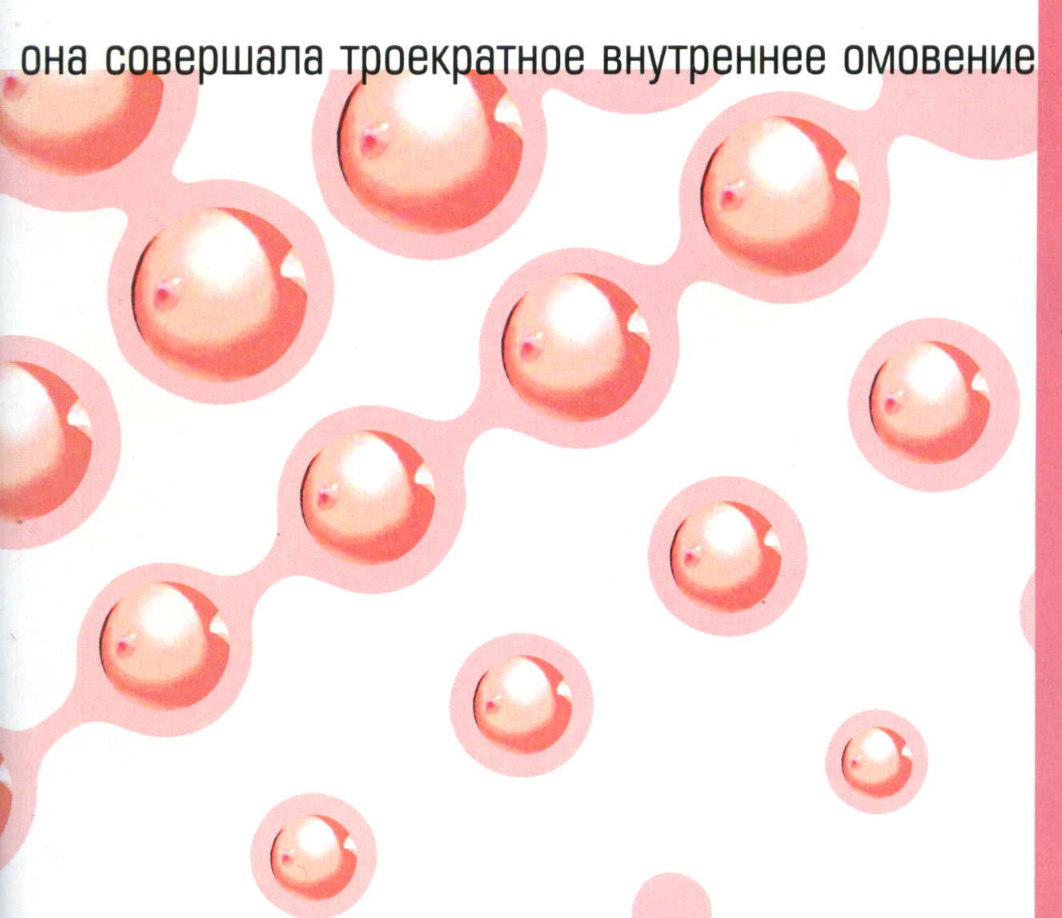
Он оставил мне кучу координат, сказал, что я потрясающа в постели, чтобы я обязательно позвонила сегодня же вечером. Вечером у меня была встреча школьных друзей, куда я пошла со своим молодым человеком. Я боялась, что он все прочтет у меня по глазам, кроме того, я практически не могла ходить. Но на этот раз все обошлось. А потом я случайно встретила его, своего темнокожего. -"Я искал тебя! Как я хочу тебя, у тебя такая грудь!" - затащил меня в машину. -"Поехали!" -"Нет, я не могу. С тех пор прошло много времени, я похудела, и грудь у меня совсем другая стала". -"Почему ты не хочешь ехать? Может, ты еще скажешь, что тебе не понравилось? По-моему, тебе было офигенно: у тебя были закрыты глаза и так открыт рот, что..." А я просто была бездыханна и не шевелилась. Я поняла, что если скажу "не понравилось", мне же будет хуже. Я сказала "хорошо" и убежала.

Потом у меня был индеец. Не знаю, из какого он племени и как оказался в Москве. Он жил в обычной

внутренние органы перемешались, печень встала на место селезенки

カキクケコナニヌネノ

она совершала троекратное внутреннее омовение



квартире, никаких скальпов и томагавков в ней не хранилось, ну, может, трубка мира, да пара магических амулетов. Но он стопроцентный индеец, потому что приколдовал меня, использовав, видимо, какие-то свои шаманские штучки. Прошло уже несколько лет, но **ДОСТАТОЧНО ОДНОГО ВЗГЛЯДА ЕГО ПРОНЗИТЕЛЬНЫХ ГЛАЗ, ЧТОБЫ Я СДЕЛАЛА ВСЕ ПРЯМО ТАМ, НА МЕСТЕ.** Кроме того, что это был самый яркий, самый потрясающий секс в моей жизни, больше ничего добавлять не буду, потому что для индейца хороший свидетель - мертвый свидетель.

Когда-то я жил с японской девушкой, до сих пор она приходит ко мне, но только во снах, и я, как подросток, просыпаюсь в мокрой постели. Она спала со мной только на черных простынях. Перед тем, как впустить меня в себя, она совершала троекратное внутреннее омовение. Когда мы шли в постель, она снимала с себя все, кроме колечка в носу. Она прекрасно знала английский, но разговаривала со мной во время этого исключительно на древних наречиях: эти реплики, выкрикиваемые хрипло, откуда-то из гортани, подстегивали меня еще больше. Она знала совершенно неописуемые позы: "колесница" или "самка павлина", но выполняла все так легко, будто всю жизнь занималась акробатикой.

Если ее что-то не устраивало во время секса, могла мгновенным усилием исторгнуть меня из себя. До сих пор не понимаю, как у нее это получалось, видимо, нужные мышцы у нее были хорошо развиты. После всего, когда мы, разгоряченные и обессиленные, лежали на постели, она открывала для меня бутылку пива этими самыми мышцами. Ну, а затянуться тем местом сигаретой и выпускать оттуда большие красивые дымные кольца - для нее вообще не было проблемой!

Она видела практически весь смысл своей жизни в сексе, мой член был для нее пупом земли, а я был ее полновластным господином. Она затрахивала меня до полусмерти, в остальное же время была спокойной, сдержанной и уравновешенной. Маленькая, хрупкая, тихая, в минуты страсти она вытворяла со мной что-то невозможное. Внешняя сдержанность скрывает под собой безумную сексуальность, и когда на пути японки встречается тот, кто ей нужен, она выплескивает на него все это с избытком. Ароматические масла, которые она втирала в мою кожу во время массажа, доводили меня до экстаза. А еще... Она знала точку, нажав на которую, она избавляла меня от необходимости делать что-либо еще для получения удовольствий: это был нескончаемый, феерический оргазм, блаженство, не сравнимое ни с чем. Но она редко прибегала к этому. **Я ПОЛУЧАЛ ОРГАЗМ И КОГДА ОНА МАССИРОВАЛА СВОИМИ УПРУГИМИ КОРИЧНЕВАТЫМИ СОСКАМИ СТУПНИ МОИХ НОГ...** Не могу больше говорить об этом, я просто схожу с ума, потому что ее больше нет со мной. Этот опыт, полученный еще в юности, не дает мне теперь покоя. Я не могу найти для себя ничего подобного нигде, и каждый новый сексуальный опыт приносит только разочарования.

Восток дело тонкое, ...ха!





Якудза

тоже братва, только по-японски

В любой более или менее развитой стране существуют свои криминальные организации. В Италии это Cosa Nostra, в Америке - мафия. В Южной Азии - Триады. В Китае, Гонконге и Таиланде - Тонг. Как правило, подобные организации отличаются железной дисциплиной. Русские, ирландцы и евреи тоже могут похвастаться собственными бандитами. Но только немногие из известных криминальных "пирамид" насчитывают уже сотни лет. Есть организация, которая обладает таким же влиянием и кодексом чести, как итальянская мафия. Это - якудза.

Происхождение японских братков относится к 1612 году. Бродячие воины, известные как кабуки-моно ("сумасшедшие"), привлекли к себе внимание властей. Их странная одежда, причёски и поведение, а также ношение длинных мечей сделали их достаточно заметными. У кабуки-моно была привычка задирать и терроризировать всех, кому выпало несчастье попасться им на глаза, а иногда и убивать просто ради удовольствия. Кабуки-моно были эксцентричными самураями, которые объединились в банды с причудливыми названиями и го-

учинили

и двух

ворили друг с другом на странном сленге. Все они были слугами сегуна и так и называли себя - хатамото-якко ("слуги сегуна"). Оставшись без работы в мирное время, они промышляли грабежами деревень по всей Японии. Им противостояли те, кто гордо называл себя маши-якко ("слуги города"). "Слуги города" с оружием в руках защищали города и деревни от разбойничьих набегов кабуки-моно. Маши-якко становились мелкие чиновники, хозяева постоялых дворов, купцы и просто мастеровые.

Народная молва прославляла этих самых маши за их неповиновение отмороженным самураям.

Большинство "робин гудов" не было обучено военному искусству и выглядело новичками по сравнению с искушенными убийцами - кабуки-моно. Именно "слуг города" якудза считают своими родоначальниками.

Вскоре у маши-якко сложилась организованная структура, напоминающая структуру сегодняшних якудза. Первое упоминание о якудза относится к середине 16-го века. Средневековые якудза включали в себя бакуто (игроков) и текия (уличных торговцев). Бакуто были кем-то вроде нынешних наперсточников, а текия торговали на улице всякой мишурой типа змеиного яда и средств для похудания. Третья группа - гурентаи (бандиты) присоединилась к ним после Второй Мировой Войны, когда якудза стали объединяться в "семьи". Гурентаи, естественно, занимались отрезанием голов и тому подобными шутками. В "семьях" действовали отношения по системе оябун-кобун, напоминающие патриархальные отношения среди русских воров.

Оябун - это "отец", он обеспечивает защиту и помощь. Кобун ("сын") - клянется оябуну в верности при каждом удобном случае. Церемония вступления отличалась от кровопролитных церемоний мафии или Триад. Якудза просто обмениваются чашечками с рисовой водкой "сакэ". Количество сакэ в чашке зависит от статуса участника (это могут быть отношения типа "отец-сын", "брат-брат", "старший-младший"). Церемония обычно проходит перед алтарём Шинто, что придает сакральный оттенок происходящему. Якудза маскируются от окружающих и даже выработали специальный язык жестов, понятный только посвященным. Японское правительство в свое время с удовольствием использовало якудза для поддержки ультранационалистов. Беспредел, основанный на терроре, шантаже и убийствах, продолжался до бомбёжки Перл Харбора. За это время якудза учинили несколько путчей, грохнули двух премьер-министров и двух министров финансов. После Перл Харбора японское правительство перестало нуждаться в помощи якудза и начало сажать их.

В послевоенные годы Японию оккупировали американцы, которые начали расследование деятельности якудза. С удивлением американцы обнаружили, что якудза хорошо организованы и продолжают действовать под управлением двух оябунов. Выяснилось, что бандитов поддерживают неизвестные шишки из правительства. После войны якудза стали ещё более жестокими и сменили мечи и ножи на пистолеты и автоматы.

Сегодня якудза с удовольствием смотрят американские фильмы и подражают итальянским гангстерам. Теперь все как один якудза стали носить черные очки, галстуки, костюмы и белые рубашки. Для того, чтобы отличаться от лохов, якудза покрывают свое тело красивыми татуировками. Эти татуировки являются одновременно тестом на выдержку - чтобы сделать туировку на спине, нужно около 100 болезненных часов. Татуированные кольца на руках обозначают количество дел, в которых участвовал якудза.

Все попытки японского правительства прекратить деятельность этой группировки оканчивались ничем. Поэтому первого марта 1992 года был издан специальный указ об искоренении якудза как класса. В один день японские менты "замели" несколько сотен самых значительных оябунов и коябунов. Были закрыты фирмы, через которые отмывался черный японский нал, и вообще был большой шухер. На улицы города-героя Токио вышли возмущенные жены и дочери якудза, они прошли с маршем протеста через район Гиндза. Оставшиеся на свободе якудза выступили в средствах массовой информации с заявлением, что их **организация на самом деле белая и пушистая**, и никаких законов не нарушает. А якудзовский кодекс чести призван якобы защищать интересы слабых членов (общества). Противники в ответ говорили, что ужасные якудза избили и зарезали режиссёра фильма "Женщина-якудза", а также продырявили ногу журналисту, который прокомментировал этот кошмар. В результате, даже маленькие и послушные японцы были настроены недоброжелательно. И якудза начали потихоньку линять в Северную Америку и Европу. Многие коябуны решили выйти из банд и жить как добропорядочные граждане. В ответ на это растрогавшиеся от умиления японские фирмы предложили рабочие места бывшим якудза.

Остальные якудза чешут репу, поскольку не уверены в своем будущем. Возможно, банды и выживут, если уйдут в глухое подполье. А может, сольются с Триадами в юго-восточной Азии, с которыми у якудза самые теплые отношения...

несколько путчей, грохнули двух премьер-министров

министров финансов

также продырявили ногу журналисту, который прокомментировал этот кошмар



MISS SPORTY

Будь такой, как ты захочешь

Косметика MISS SPORTY:
Москва: Гипермаркет "Рамстор", ул. Ярцевская, д.19
Магазин "Парфюмерия", ул. Красная Пресня, д.29
Магазин "Марина", ул. Гарибальди, д.4
Магазин "Амадия", ул. Профсоюзная, д.88/20
Новосибирск: ЦУМ, пр. Дмитрова, д.5
Томск: Магазин "Каприз", пр. Ленина, д.99



Часы STORM BABY BUBBLE 82$
Кофта MELLOW YELLOW 282р. •
Майка BORDING 95р.

Помада MISS SPORTY 12р.
Лак MISS SPORTY 11р.
Тени MISS SPORTY 19р.
Тушь для волос MISS SPORTY 40р.



Часы STORMY EYEBALL 82$ •
Кофта FIVE-O-ONE 252р. •
Топ DB 310р.



Фото: Михаил Королев, Стиль: Галина Смирнская, Make Up: Светлана Булычева, Модели: Лариса, Маша

Надя сказала...

...Надя сказала, что если вы и дальше будете меня так хвалить, я забуду про свое изъеденное цинизмом сердце и закончу карьеру сочинением слезливых дамских романов. Я прочитала все ваши отклики и печатаю свое любимое письмо. Понимаю, что это нескромно, но не могу себе отказать в этом маленьком удовольствии. Кроме того, вы невольно избавили меня от необходимости самой писать свою рубрику.

Дорогая Надя, здравствуй!
Мы пишем тебе из Нижнего Новгорода, города, в котором живут два самых больших твоих поклонника (вспомни хотя бы наши пламенные e-mail-ы в твой адрес, полные любви и страсти).
Мы очень тебя любим и не скрываем этого. Когда мы прочитали в журнале "ОМ", что Надя - это Гена, нашему изумлению-удивлению-счастью не было предела! Это было сенсацией месяца.
Наконец-то все поняли, что ты - лучшая!!! Теперь мы отвечаем на твои вопросы (Птюч №3'98):
1) Это не шутка и не издевательство. Это реалия жизни (простите за подобный речевой изыск). Это одна из величайших подстав в нашей жизни. Это великолепная мистификация в журналистике нашего времени (в том смысле, что мы не помним, чтобы еще кто-то писал под женским псевдонимом в отрезке времени, равном 6 месяцам). Но в любом случае, в профессионализме тебе не откажешь: наши друзья часами спорили на кухне о том, что (и как!) Надя сказала. ТЫ - ЗВЕЗДА! Это не шутка.
2) Рубрика должна жить. Это достаточно пикантно, когда всем известно, что под псевдонимом "Надя" скрывается мужчина и - после огласки! - продолжает писать свои заметки.
Кстати, ты один из наших любимых журналистов - хотя бы статья в ELLE про изменения в культуре "до" и "после" (начиная от еды и заканчивая тампонами). Но если ты закроешь свою рубрику, то на твоей совести будет (само?)убийство, а в сердцах "прогрессивного человечества", читающего "Птюч", возникнет новая легенда - о том, что в журнале "Птюч" начиная с №6'97 была такая рубрика... (далее - по воле и таланту рассказчика).
Надя! Ты должна жить. Ты должна радовать нас, своих друзей и всех тех, кто читает "Птюч", своими ежемесячными заметками, слегка ядовитыми, достаточно наглыми и о многом другом, и в другой форме (что написали - сами понять не можем).
Мы умоляем, черкни нам пару строк. С любовью, Слава & Hobbit.

Жизнь прожита не зря

Что я могу сказать? Я никогда не думала, что обычное, казалось бы, письмо может меня сделать so-o-o-o fucking romantic. Парни, я вас тоже люблю. Причем всех. Я вам напишу, обещаю. Вы даже не знаете, как приятно осознавать, что есть совершенно незнакомые тебе люди, которые тебя любят. Жаль это не слышит мой последний бойфренд. Он бы тогда меня ни за что не бросил ради женщины, похожей на галапагосскую черепаху накануне ее 400-летия (вот мудак-то!). Это письмо - лучшая награда в моей жизни. Так и хочется процитировать Билли Уайлдера, который как-то сказал: "Награды похожи на геморрой. В конце концов всякая задница получает хотя бы одну". Я расстрогана. Черт, дайте мне салфетку.

Как я и обещала, печатаю маленький фотокомикс о нашем отдыхе с подругой Анной Векслер-Ивановой. Самым пикантным в этой курортной поездке было то, что мы купили в Москве двух мужчин-проституток, оплатили им дорогу, жилье, еду и покупки, зато за свои деньги получили от них то, чего наконец давно хотели (что именно - непечатно). Было приятно чувствовать себя двумя старушками-миллионершами, которые покупают любовь. Но вашу любовь я заслужила честно.



Твоя одежда – твое поле боя

Волна современной западной моды напрочь снесла головы нашим согражданам. Каких только комбинаций не встретишь на улицах городов и сел великой и могучей. Но в какую бы самую дорогую и эксклюзивную западную одежду не рядились россияне, взгляд европейского обывателя безошибочно определяет туристов из России и Восточной Европы. Дело в том, что все разнообразие западной одежды весьма условно. Для европейцев важна не столь цена одежды или цветовая гамма, сколько то, что ты хочешь сказать своим внешним видом. Одежда - это твоя твердая жизненная позиция. Одежда - это поле боя. **Как на войне - красноармейцы имели звезды**, а фашисты - свастику. Конечно, никто теперь не будет **убивать, если вы одеты не по-на-**



СТИЛЬ "АНГЕЛЫ АДА"

Происходит из Калифорнии конца 40-х. Изначально к ангелам относились юноши, виртуозно ездившие на мотоциклах, преимущественно марки HARLEY DAVIDSON. С годами движение превратилось в бандитские вооруженные группировки. Оно активно пополнялось ветеранами Корейской и Вьетнамской войн. И сегодня - это крутые ребята, с которыми шутить не надо. Этот стиль практически совпадает со стилем менее агрессивных рокеров. Но ангелов ада всегда можно отличить по крупной надписи на куртке - HELL'S ANGELS.

ФАНКИ СТИЛЬ

Происходит из среды черных джазменов. Изначально стиль воплощал борьбу чернокожего населения за свою индивидуальность против стандартов белого общества, с 1950-х приобрел значение сексуального стиля. В различных модификациях стиль дожил до 90-х. Это обтягивающая одежда, хорошо подчеркивающая тело, часто с рисунком шкуры тигра или леопарда, золотые предметы такой одежды призваны подчеркнуть богатство нувориша и его сексапильность. **Между прочим, так могут одеваться и сутенеры.**

ПАНК-СТИЛЬ

Берет начало с группы SEX PISTOLS. Долгое время был самым радикальным молодежным стилем. Всегда был связан с антиобщественными выступлениями, андерграундом, акциями скваттеров и т. п. Сейчас его активно носят коммерческие парни. Один из примеров - солист группы PRODIGY, ощательно копирующий персонажа популярного в семидесятые мультфильма CAT-WOMEN - пародии на BATMAN.

СТИЛЬНЫЙ ШИК ВЫСШЕГО КЛАССА

Разработан молодежью из богатых парижских семей во второй половине 80-х годов. Ему следует консервативная, послушная истеблишменту молодежь среднего класса.

ПЛАСТИКОВЫЙ СТИЛЬ

До начала 90-х никому и в голову не могло прийти, что можно **выглядеть круто, одевшись в целлофановый пакет**. Пластиковая прозрачная одежда лишена всякой сексуальности, так как ваши соски, прикрытые полиэтиленом , никого не удивят. Мода на пластик возникла на общей экологическо-защитно-истеричной волне, и, соответственно, подобные вещи носят свободно плавающие в этом мире рыбы.

ФЕТИШ СТИЛЬ

Еще в XIX-м веке это был стиль, намекающий на действие мистических сил, в частности сексуальных. Он активно используется в садо-мазохистском сексе. Кожа и резина, жестко обтягивающие тело, говорят о власти и боли. Только в последние годы, в связи с новым осознанием сексуальности, этот стиль выплеснулся из подполья на улицы. Теперь его часто можно встретить на дискотеках или на MTV. Он стал символом новой сексуальности.

шему, но вас четко отнесут к тому или иному общественному лагерю.

Существует такое понятие, как уличный стиль одежды. Это совсем не то, что показывают журналы мод и реклама. Это одежда и ее комбинации, которые реально носят на улице.

Раньше или позже вы столкнетесь с проблемой, когда вам захочется крикнуть: "Я не хочу быть похожим на родителей и их идиотских друзей. Мир должен быть лучше." Стили одежды, возникающие из такого направления мыслей, связаны с музыкой и альтернативными культурами, что и создает движение молодежной культуры, Как-Мы-Ее-Знаем. Чуть позже прожженные бизнесмены подхватывают эти стили и преподносят на потребительский рынок в виде новомодной одежды.

В принципе, мода вращается по спирали, и каждый виток привносит что-то новое. Это отчетливо заметно в наше время, когда многие уже не пытаются изобрести велосипед, а ищут новые связи между уже известными вещами.

Поэтому представляется особенно интересным проследить некоторые уже принятые стандарты одежды, существующие на улицах Европы. Локальные вариации, конечно, невозможно описать, но предлагаю несколько универсальных молодежных стилей.

СКЕЙТЕРЫ

Скейтеры - это молодежь, увлекающаяся катанием на skate-boards и snow-boards. Размер одежды несколько превышает размер владельца. **Впечатление такое, как если бы ребенок одел папины брюки**. Скейтеры дали рождение одежде рэйверов. В принципе, последней не существует. Одежда рэйверов - это любые вещи свободной формы, пригодные для танцев.

Я не хочу быть похожим на родителей и их идиотских друзей. Мир должен быть лучше.



ВОЗВРАЩЕНИЕ 60-х

Стиль характерен использованием цветов из французских фильмов 60-х, синтетическими материалами. Дети поколения 60-х пытаются возродить обновленные идеалы своих родителей.

НЕО-ХИППИ

Похожи на хиппи по форме одежды, но не по стилю жизни. Стиль всемирных путешественников. Это большая группа европейской молодежи, которая слишком часто путешествует за пределы Европы (большей частью в Азию). Они озабочены современной экологией, идеями переработки отходов (часто шьют свою новую одежду из чьей-то старой).

НЕО-ПАНК

Этот стиль происходит из панка, но не несет на себе духа протеста и обновления панка. Юные пижоны, которым только КАЖЕТСЯ, что они ПРОТЕСТУЮТ - на самом деле, они любят развлечения и легкую жизнь.

ВОЕННЫЙ СТИЛЬ

Возрождается с 1994 года. Для молодежи, абсолютно не имеющей никакого понятия о войне, но агрессивно настроенной в жизни. Характерен элементами военной одежды, камуфляжем, одеждой пилотов (куртки, шлемы, очки) в комбинации со спортивной одеждой. Такая деталь этого стиля, как накладные карманы на брюках и юбках, завоевала популярность у широкого потребителя.

ХАБЕР СТИЛЬ

Направление возникло в Нидерландах в 93-м году и быстро распространилось во всей Европе. Хабер (или "габбер") переводится как "браток". В основе стиля лежат идеи равенства и братства. По статистике, в Нидерландах каждый четвертый подросток называет себя хабером. **Экипировка "братка" предельно проста**: XTC, последняя модель кроссовок NIKE, спортивный костюм, бритая полностью голова (девушкам позволительно брить только нижнюю половину).

НЕО-СТАРАЯ ШКОЛА

Многое, что было символом протеста в восьмидесятые стало модным в девяностые - саркастичное отношение к "дорогой" одежде, пирсинг, тату, раста-прически, резинки трусов, торчащие над поясом брюк... Подростки татуируются с 13-ти лет: самые популярные рисунки - дракон и роза. Чаще всего подобные ребята слушают хип-хоп.

НЕО-АСИД

Берет начало в 60-х, когда SANDOZ DRUG COMPANY разослала новый препарат LSD-25 на личное апробирование известным психиатрам, религиозным деятелям и художникам. Скажите им спасибо за новую галлюциногенную одежду: все эти рубашки в подсолнухах, виниловые брючки и очки в оранжевой оправе.

Первое публичное выступление длинноволосой блондинки Донателлы в качестве главного дизайнера дома VERSACE вызвало шумный восторг публики. Донателла Версаче предложила свою, стопроцентно романтичную версию VERSUS (***простите за тавтологию***). Ее модели элегантны, эротичны и прозрачны.

Или призрачны?





Этим летом девушка от VERSUS носит брючки-сигареты песочной расцветки, белье цвета лайма , короткие платья персикового цвета и "металлические" рубашечки. В качестве дополнения - высокие махровые гольфы в "рубчик" и туфли на каблуках- "stilettos".

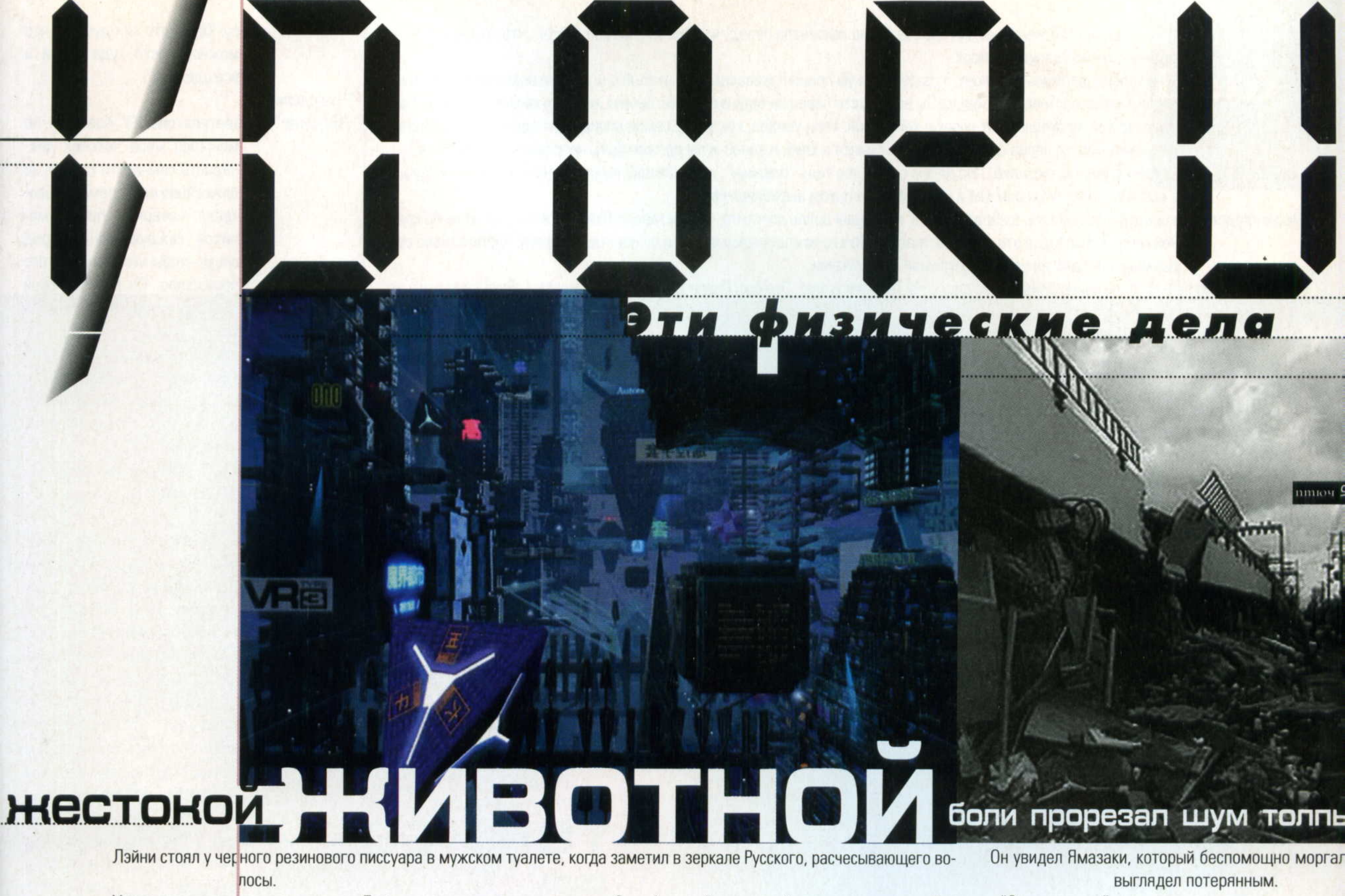


fiction

Ужасный вой

Уильям Гибсон... Одни называют его "отцом Киберпанка", другие считают пошлым позером. Но ясно одно - его книга "Neuromancer", впервые опубликованная в 1984 году и послужившая основой для нашумевшего фильма "Johnny Mnemonic", стала эталоном этого жанра. Его путь к звездам был вымощен Сэмьюэлом Дэлани, Роджером Желязны и, безусловно, Филиппом Диком. Последующие книги Гибсона "Count Zero" и "Mona Lisa Overdrive" стали каноническими и породили целую плеяду серьезных авторов и дешевых графоманов. Поэтому неважно, считаете вы его гением или авантюристом, но нельзя отрицать, что он кардинально изменил направление развития sci-fi последнего десятилетия. Но, Боже, у него ведь дома даже нет модема...

Действие его новой книги IDORU, главу из которой мы печатаем, происходит в Токио, где музыкант некой супергруппы будущего Lo/Rez пытается организовать "алхимическую свадьбу" с Айдору, виртуальной мегазвездой японского телевидения. Его рекорд-компания, крайне недовольная сложившейся ситуацией, считает, что все это происки Комбината - мафиозно-правительственной структуры, контролирующей территорию России. Компания нанимает Колина Лэйни, одного из немногих людей, обладающих "нодальным восприятием" - уникальной способностью улавливать косвенную информацию в Мировых Сетях. После ряда странных событий его приглашают на встречу в клуб Western World, расположенный в разрушенном недавним землетрясением районе. От него требуется одно - понять, что же представляет собой Айдору на самом деле.



IDORU

Эти физические дела

жестокой ЖИВОТНОЙ боли прорезал шум толпы

Лэйни стоял у черного резинового писсуара в мужском туалете, когда заметил в зеркале Русского, расчесывающего волосы.

Ужин подошел к концу и, похоже, Лэйни выпил слишком много сакэ. Он и Арли с Ямазаки наблюдали за тем, как Рез встречается с этой новой версией Айдору, той самой, которую Вилли Джуд назвал "большим серебряным термосом". Похоже, что Блэквелл тоже уже смирился с этой мыслью, подумал Лэйни, ведь телохранитель не имел ни малейшего представления, что она будет там, по крайней мере до того момента, пока он сюда не зашел и Рез ему сказал об этом.

Арли в основном говорила с Лоу. О проблемах недвижимости. О домах и квартирах, которые у него были разбросаны по всему миру. Лэйни слушал рассуждения Ямазаки о подходах к вопросу о тинейджерском фэн-клубе, о том, что в этом что-то есть, но им придется попотеть, чтобы это выяснить. Блэквелл никому и двух слов не сказал, пил пиво вместо сакэ и поглощал еду так, будто старался заткнуть что-то, какой-то пробел в системе безопасности, который можно закрыть при помощи достаточного количества саши-ми. Австралиец действовал палочками для еды как настоящий ас, вероятно, он мог бы воткнуть их кому-нибудь в глаз с пятидесяти шагов. Но главным в шоу были Рез и Айдору, и отчасти Каваяма, который очень долго беседовал с ними обоими. Второго японца, Озаки, похоже, притащили сюда на тот случай, если кому-то взбредет в голову поменять батарейки в этом серебряном термосе.

Лэйни застегнул молнию и отправился мыть руки; раковина была сделана из такого же странного черного вещества. Он заметил, что Русский все еще водил расческой по волосам. Лэйни не имел четкого представления, действительно ли этот человек был русским или нет, но черные патентованные армейские ботинки с контрастными белыми швами, штаны с черной шелковой полосой на боку и белый вечерний кожаный пиджак навели его на эту мысль. Либо русский, либо один из этой компании, но определенно связанный с Комбинатом, этим мутировавшим коммунистическо-мафиозным созданием.

Русский расчесывал волосы с такой внутренней концентрацией, что это напомнило Лэйни муху, трущую свою голову передними лапками. Он был очень здоровым, и голова у него была большая, хотя в основном в ее верхней части. Несмотря на то огромное внимание, которое он уделял своей прическе, волос у него было не так уж много, по крайней мере на макушке, и Лэйни подумал, что эти ребята тратят много сил на имплантирование. Райделл говорил ему, что этими типами из Комбината был забит весь Токио. Райделл смотрел какой-то документальный фильм на эту тему, о том, насколько они сюрреалистически брутальны, и поэтому никто с ними не хочет связываться. Потом Райдел начал плести что-то о двух русских, каких-то полицейских из Сан-Франциско, которых он где-то встретил, но Лэйни нужно было бежать на встречу с Райс Дэниелс и гримером, так что дослушать до конца ему так и не удалось.

Лэйни проверил, не застряли ли у него в зубах остатки ужина. Когда он выходил, Русский все еще расчесывал волосы.

Он увидел Ямазаки, который беспомощно моргал выглядел потерянным.

- "Оно в толчке."
- "В толчке?"
- "В мужском туалете."
- "Но я искал Вас."
- "Вы меня нашли."
- "Я заметил, когда мы обедали, что Вы избегае смотреть на Айдору."
- "Правильно."
- "Я полагал, что плотность информации достато на для нодального восприятия.
- "Так оно и есть."

Ямазаки кивнул. "Но это не относится к ее виде или ее "живой" работе".

- "Почему нет?" - Лэйни откинулся от стола.
- "Разрешение", - сказал Ямазаки, - "У этой сего няшней версии высокое разреш ние."
- "А нам заплатят за это испытание бета-версии?"
- "Вы не могли бы описать природу нодального во приятия?"
- "Это как воспоминания, - сказал Лэйни, - или кус из фильмов. Но что-то из того, ч сказал барабанщик, навело ме на мысль, что я только что смо рел ее последнее видео".

Кто-то толкнул Лэйни сзади, и он перелетел чер ближайший стол, разбив собо стакан. Он почувствовал кус стекла где-то под ним и на секу ду перед его глазами промельк

ли латексные ноги женщины, которая истошно закричала перед тем, как он снес собой стол. Что-то, вероятно, ее колено, сильно ударило в висок.

Ему удалось встать на колени, держась за голову, и сразу же на ум пришел эксперимент, который они делали еще в школе, в Гэйнсвилле. Поверхностное натяжение. Вы высыпаете перец на воду в стакане. Берете иголку и касаетесь перца. Наблюдаете как он отпрянул от иголки, как живой. И он увидел, как то же самое происходит здесь, голова звенит, но только вместо перца были люди, набившиеся в клуб, и конец иглы должен быть направлен на стол Реза.

Спина в белом вечернем кожаном пиджаке... Но затем он увидел танк "шерман", наезжающий на отпрянувшую толпу, ползущий в его направлении, огромный и невесомый, а потом вырубился свет.

Люди продолжали кричать, но темнота превратила этот всеобщий вопль во что-то, что заставило Лэйни зажать уши. Или, по крайней мере, попытаться это сделать, потому что кто-то споткнулся о него и он полетел на спину, инстинктивно сворачиваясь в крепкий узел и прикрывая шею руками.

- "Эй", - сказал чей-то голос очень близко, - вставай. На тебя наступят." Это был Вилли Джуд. "Я могу видеть". Рука сжала его запястье. "У меня инфракрасные очки".

Лэйни позволил барабанщику поставить его на ноги. - "Что это? Что происходит?"

- "Не знаю, но давай двигаться. Будет еще хуже." Ужасный вой жестокой животной боли прорезал шум толпы.

-"Блэквелл уделал одного", - сказал Вилли

В углу ее рта ВИДНЕЛСЯ КРОВАВЫЙ подтек, темнее ее помады

Джуд, и Лэйни почувствовал, как барабанщик ухватил его за ремень. Он споткнулся, пока тот его тянул. Кто-то налетел на него, закричал по-японски. После этого он поднял руки, стараясь прикрыть лицо, и двинулся туда, куда его толкал барабанщик.

Внезапно они оказались в каком-то относительно спокойном углу. "Где мы?", - спросил Лэйни.

"Сюда..." Что-то ударило Лэйни по голени. "Стул", - сказал Вилли Джуд, "Извини". Под туфлями Лэйни хрустнуло стекло.

Пучок зеленого света, промелькнувший в темноте. Еще несколько шагов и он увидел Grotto. Вилли Джуд отпустил его ремень. "Тут ты можешь видеть, да? Эти люминесцентные штуки?"

- "Да, - сказал Лэйни - спасибо."

- "Он не виден через мои очки. Я вижу только инфракрасное отражение от теплых объектов, но ступеньки видеть не могу. Проведи меня вниз." Он взял Лэйни за руку. Вдвоем они стали спускаться по лестнице. Трое японцев в черном проскочили мимо них, оставив туфлю на высоком каблуке на обшарпанных ступеньках, и исчезли где-то на площадке. Лэйни пнул туфлю, чтобы Вилли Джуд не споткнулся, и двинулся дальше.

Когда они завернули за угол, Арли стояла там, с зеленой бутылкой из-под шампанского в руке. В углу ее рта виднелся кровавый подтек, темнее ее помады. Увидев Лэйни, она опустила бутылку.

- "Где вы были?", - спросила она.
- "В туалете", - ответил Лэйни.
- "Вы пропустили все шоу."
- "Что случилось?"
- "Черт, - сказала она, - мое пальто там осталось".
- "Пойдем, пойдем", - сказал Вилли Джуд.

Еще лестницы, еще пролеты, шершавые стены. Люди, спешащие вниз мимо них, группами и по одиночке, очень быстро. Лэйни потер ребра в том месте, где он налетел на стакан. Было больно, но почему-то он не порезался.

- "Похоже, Комбинат", - сказала Арли. "Здоровенные уроды, дурацкая одежда. Не могу сказать, кто им был нужен - Рез или Айдору. Как будто они думали, что можно просто туда войти и все сделать".

- "Что сделать?"

- "Не знаю", - ответила она. "У Каваямы по меньшей мере человек двенадцать секьюрити сидели за ближайшими столами. И Блэквелл, наверное, просто молится каждую ночь перед сном, чтобы что-то типа этого произошло. Он полез в свой пиджак, а потом выключился свет."

- "Он их надел", - сказал Вилли Джуд. "Что-то типа оптического прибора. Он видит в темноте лучше, чем я в этих очках. Не знаю как, но это точно."

- "Как ты выбралась?" - спросил Лэйни у Арли.

- "Фонарик. У меня в сумке."

- "Лэйни-сан..."

Обернувшись, он увидел Ямазаки, рукав его зеленого пальто был оторван, одного стекла в очках не было. Арли вытащила телефон из сумки и, тихо ругаясь, попыталась его включить.

Ямазаки догнал их на следующей площадке. Вчетвером они стали спускаться дальше, и Лэйни все еще держал слепого барабанщика за руку.

Когда они выбрались наружу, охранников Western World нигде не было видно. Одинокий полицейский с пластиковым чехлом на фуражке что-то кричал в микрофон, прикрепленный к плащу. При этом он ходил кругами, яростно жестикулируя белой дубинкой. Несколько сирен приближалось к Western World, и Лэйни показалось, что он услышал вертолет.

Вилли Джуд отпустил руку Лэйни и стал настраивать свои видео-очки на уровень уличного света. "Где моя машина?"

Арли опустила телефон, который уже, очевидно, заработал. "Тебе лучше поехать с нами, Вилли. Похоже, броневик приближается..."

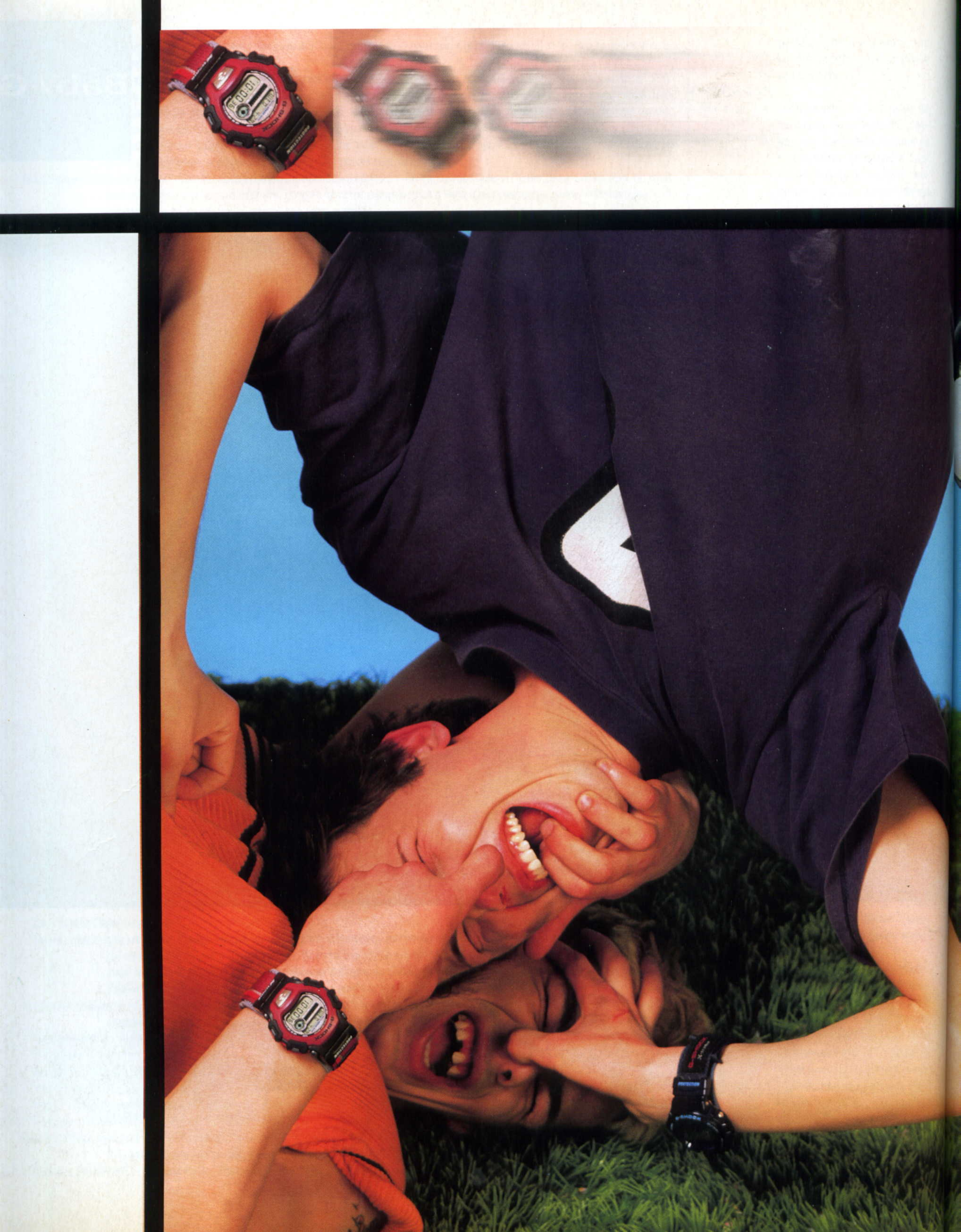
"Ничего подобного", сказал Рез. Лэйни повернулся и увидел певца, появившегося из Western World, стряхивающего что-то белое со своей темной куртки. **"Эти физические дела. Слишком давно в виртуальном мире, мы забыли об этом,** правда? Вы Лэйнер?" Протянутая рука.

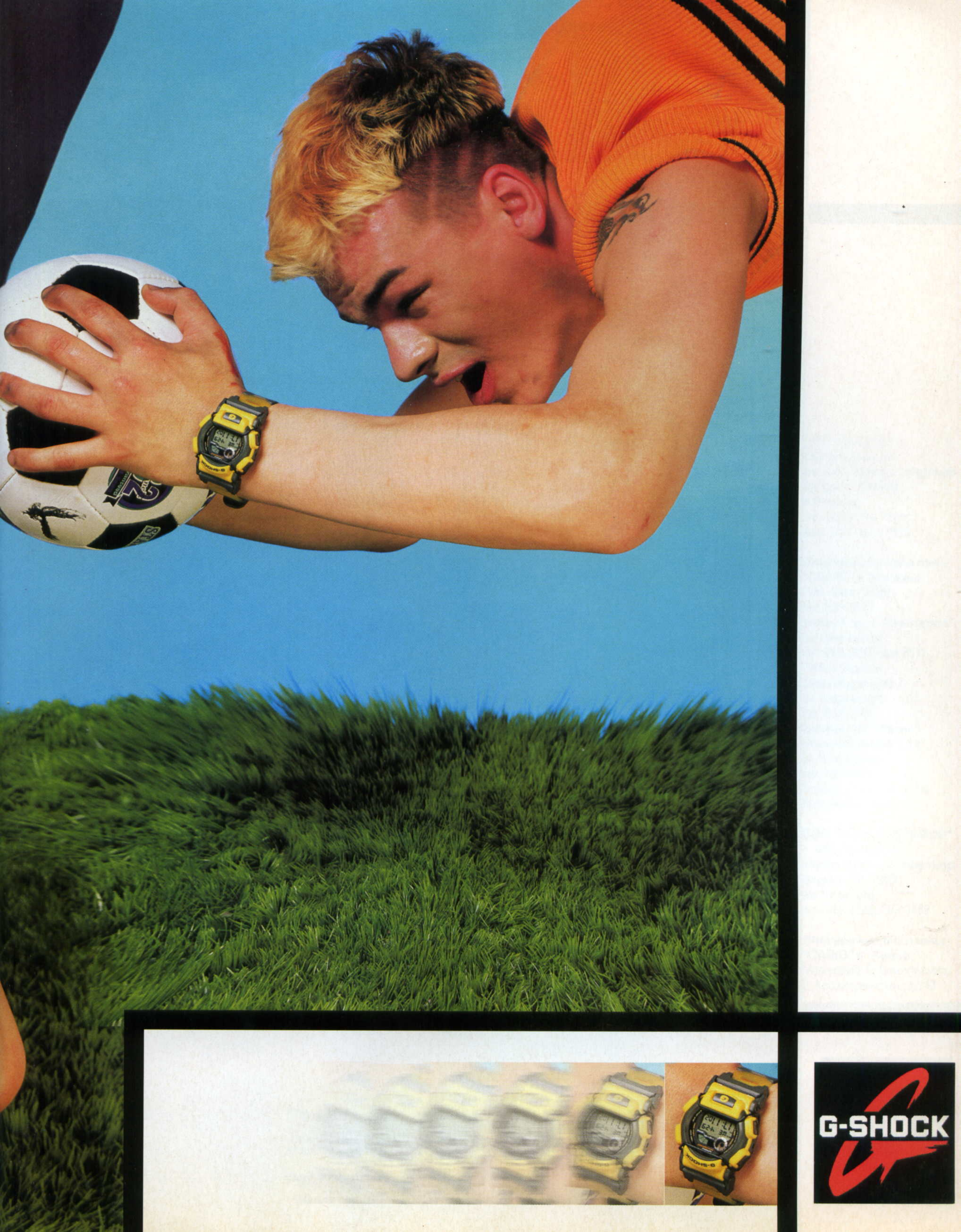
"Лэйни", сказал Лэйни, и темно-зеленый фургон Арли остановился за их спинами.



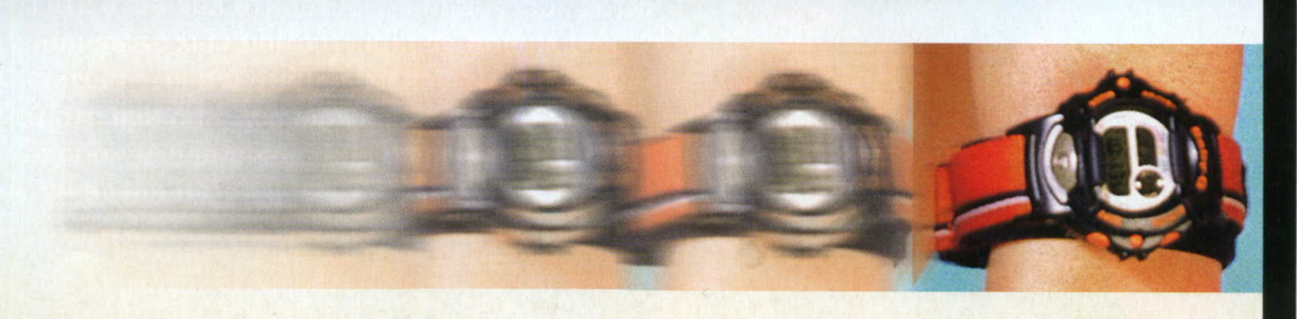
Фото: Михаил Королев, Стиль: Галина Смирнская, Make Up: Светлана Булычева, Модели: Галя, Алекс, Миша





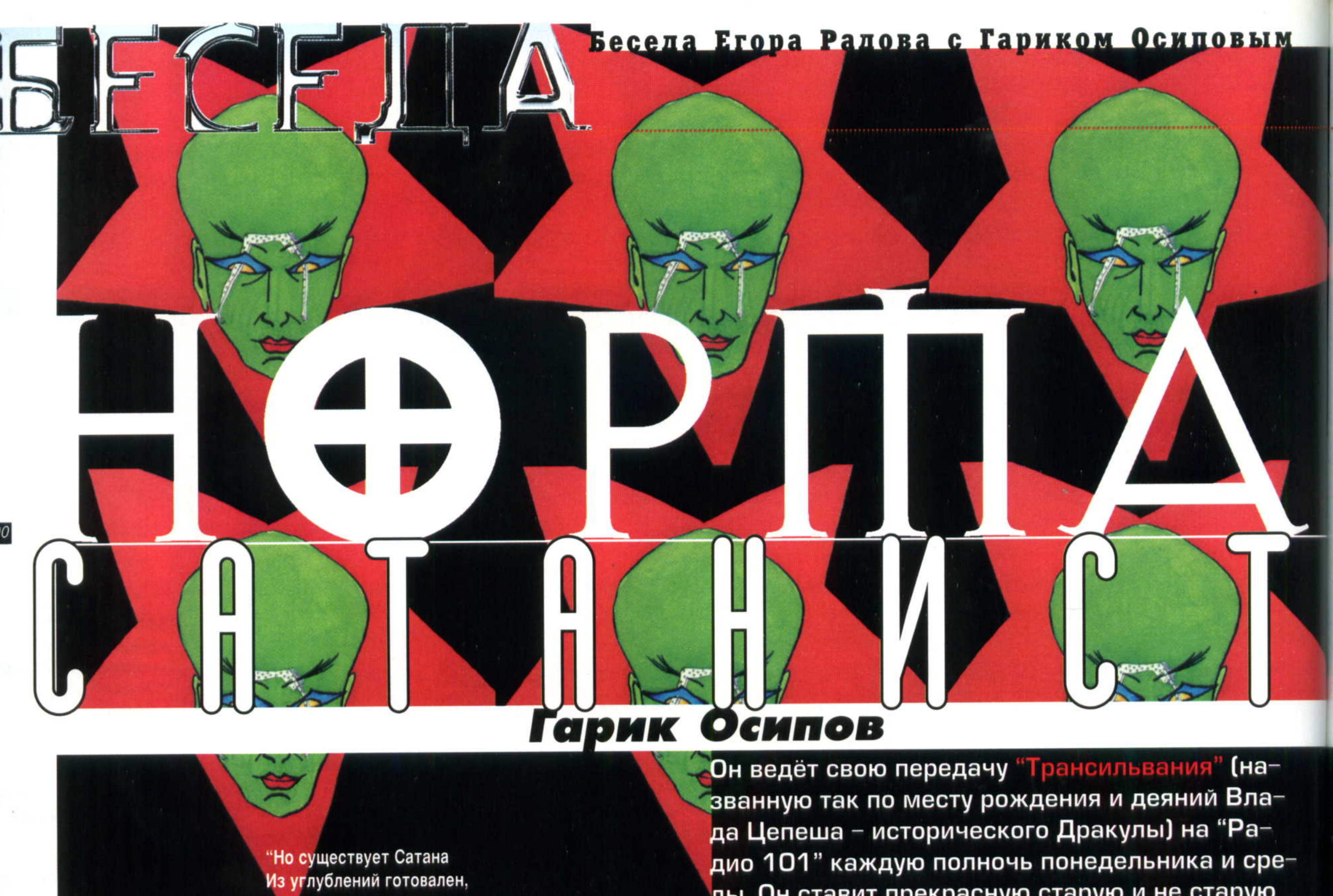

G-SHOCK


BABY-G




Baby-G

Беседа Егора Радова с Гариком Осиповым



НОРМА САТАНИСТ

Гарик Осипов

"Но существует Сатана
Из углублений готовален,
Сегодня гений гениален,
Но он не помнит ни хрена."
А.Ерёменко

Он ведёт свою передачу "Трансильвания" (названную так по месту рождения и деяний Влада Цепеша - исторического Дракулы) на "Радио 101" каждую полночь понедельника и среды. Он ставит прекрасную старую и не старую редкую музыку почти любых стилей, вплоть до замечательной советской эстрады 60-х годов, перемежая её своими бесконечными, заверченными, мрачными комментариями, цитатами и деталями из жизни оригинальных личностей, низвергающимися на ошеломленного слушателя эдакими бесперебойными клубами "stream of consciousness", которые хочется либо вечно слушать, либо немедленно выключить и застрелить обладателя этого голоса и мозга, который всё что угодно может вот так вот взять и откомментировать.

Он сидит передо мной - нормальный молодой мужчина с чёрными волосами и здравым взором, и говорит-говорит-говорит - а мне остаётся только свести всю эту уйму информации и интересных суждений к обыкновенной удобочитаемости, или же оставить как есть эту пульсацию живой беседы и смешных замечаний, заставляющих размышлять и возмущаться, но в принципе, быть согласным, ибо всё это излагает вполне умный и образованный человек, который принципиально никогда нигде не учился и не работал.

всех правильно убивал только разведчик Кузнецов

ЛЬНЫЙ

-...У дикарей - более здоровая система, они живут по более естественным законам... *- говорит мне почтовый респондент и поклонник Чарльза Мэнсона Гарик Осипов,* **- ...я, например, с наркотиками не экспериментировал никогда, поскольку был человеком законопослушным, а это бы помешало мне существовать в контролируемом обществе и заниматься своими делами, но я в какой-то степени тоже был таким "наркоманом" и "контрабандистом" - опасные идеологии, нетрадиционные эстетики... Но я создал для себя подобие того, что создал Мэнсон в Долине Смерти...**

- Так Мэнсон сам кого-нибудь убивал? *- не мог не вмешаться я.*

- Нет, никого, никогда, *- немедленно ответил Гарик,* **- что вы, Егор, разве я похож на человека, который будет общаться с тем, кто кого-нибудь не того убил?..**

- А того?...

- Ну, всех правильно убивал только разведчик Кузнецов. А никого не убивал один лишь Макаревич, наверное... Так вот, я создал сообщество таких живых существ и меня связывают с этими людьми не родственные узы, но с ними можно спокойно общаться, обмениваться информацией... Конечно же, в моих программах есть определённый код, присутствуют пароли, намёки, но это - такой внешний хаос, внешняя психоделическая мозаика, как в коллажах 60-х годов, в эстетике обложек, в психоделической мультипликации, где всегда большую роль играла деталь. Так же и в оккультных текстах, например, Алистера Кроули, или в публицистике Ла Вэя, для меня очень важен ритм, всякие нюансы, вариации, которые вызывают ассоциации у определённого рода читателей и слушателей. Интуитивно я знаю, что среди моих слушателей нет больных людей, нет психопатов, нет одиноких сердец, которые ищут общения, нет субъектов, испытавших пренебрежение в детстве и которые в зрелом возрасте ищут какого-нибудь гуру или Отца... Я сам не страдаю такого рода комплексами и...

- Никому не советую, *- вставил я свои "двадцать копеек".*

- Моя аудитория - это, как правило, "узкие специалисты", *- немедленно продолжал Гарик,* **- но не в американизированном, плебейском смысле, а, например, специалисты в пластической реконструкции, здоровая часть профессионалов из силовых структур, которые не получают удовольствия от чисто деловых сделок, ростовщичества... Моя программа - телескопична, без комплексов, в ней можно услышать абсолютно всё.**

- Но есть ли хоть какая-то сверх-цель у этой передачи? *- резко спросил я, ощутив желание наколоть этого Гарика, как бабочку, на булавку, тем самым определив его место в своей коллекции, но он не накалывался.*

- Сверх-цель - это то же самое, что и habbit-forming drug. Сверх-цель изнашивает, изнуряет, и не наступает ничего ожидаемого - никакой идиллии, о который ты не очень искренне говорил... Как у хиппи, хотя у истоков движения стояли такие волевые, самовлюблённые, ницшеанские люди, как Аллен Гинсберг, Бэрроуз, Кен Кизи... Ничего подобного - у меня некая семья, закрытый клуб таких циников, пошляков, где есть самые разные люди, например, одна из моих самых драгоценных помощниц - девочка двенадцати лет, очень талантливая, а есть и старые люди, которые не вписываются ни в одну из каст...

- Можно всё же внести лёгкую критическую ноту, *- сказал я.* - Один мой друг, коллекционер пластинок, сказал, что Гарик - единственный человек, который разбирается в музыке, но его "пурга"... Несомненно, некоторый элемент "тележности", напоминающий длинные шестидесятнические тексты, у вас присутствует... Чёрт возьми, так и хочется приставить Вам пистолет к виску - мол, он **так же** будет всё это говорить, или всё-таки нет?!

- Вы сейчас сказали, Егор, такую банальную вещь, *- Гарик обескуражен,* **- которую обычно любили повторять преподаватели НВП или физкультуры: вот если бы тебя послать в горы или - а ты в армию пойдёшь? Или - а если тебя привязать к электрическому стулу? Очень трудно назвать "пургой", - слегка обиженно, но так же непоколебимо сказал Гарик, - такие осмысленные культурологические комментарии. Вы не могли не заметить, что в моей речи отсутствуют всякие избитые, многотиражные, как кока-кола из одного концентрата, словечки из современного сленга... И, конечно, такой суслик, которого кормят консервированным молоком, не может этого понять, для него это - "пурга", поскольку это адресовано хищникам. Но для травоядных, для клиентов такого планетарного "Макдоналдса" работают тысячи радиоточек, для них выходят тысячи паршивых таблоидов, существует сфабрикованная поп-музыка, псевдо-бунтарские течения, фальшивый нонконформизм, фальшивое кино. Они могут спокойно послушать своих любимых блеющих ленинградских рок-музыкантов, англо-американские супергруппы 70-х годов... Пожалуйста, нам они не нужны.**

- Так получилось, *- вновь провоцирующим тоном вмешался я,* - что я слушал вашу передачу, а по телевизору шёл фильм "Сталкер". И я поймал себя на том, что вы бы запросто прокомментировали этот фильм типа "плакатная наглядность размышлений о входе в какую-то комнату". Значит, это только лишь вопрос языка и контекста?..

- Ну опять, *- ещё более обиделся Гарик, оставаясь при этом всё таким же спокойным и разговорчивым.* **- Всё-таки программа существует три года, и она абсолютно независима, за неё не стоит ни корысть, ни реклама, кроме единственного упоминания магазина Бори Симонова и его магазина компакт-дисков и видеокассет "Трансильвания" на Тверской, - вот и всё, что её связы-**

Вполне естественно кого-нибудь демонизировать - евреев, негров, поп-музыку...



вает с современным рыночным миром. Про меня можно говорить всё, что угодно, что я - сторонник превосходства белой расы, white supreme, но это уж совсем смешно - более широкую, более толерантную программу трудно представить. Жизнь в наше время - очень драгоценная вещь, и поэтому делай, что хочешь ты, а не превращай себя в такого жалкого, заводного кенгуру, который набивает себе мешок ненужными вещами - электронными телефонами, бибикающими пейджерами, контактными линзами, таблетками, чтобы встать, таблетками, чтобы лечь... **У меня никогда не было ни желания, ни иллюзии овладеть массами, иметь круг сопливых, но быстро взрослеющих поклонников. Моя программа существует в мире, где доминирует унисекс, а она чётко полярна, она посвящена юношам, девушкам, мужчинам, женщинам, хотя мне не свойственна ни гомофобия, ни расовые предрассудки...**

Я так и сказал редактору, что Вы - совершенно нормальный человек, а он мне сказал, что про Вас ходят всякие слухи...

Какого рода? Что я - полуинвалид?

Что Вы - сатанист, хотя Вы мне на это сказали, что Вы - нормальный атеист.

Гарик помолчал некий миг и вновь разверз свой словесный кладезь:

Есть вульгарный, плебейский сатанизм, как понятие. Как было понятие "сионист", "тунеядец", "гомосексуал", или из другого лагеря - "коммунист"... Но я встречал абсолютно нормальных коммунистов, абсолютно нормальных гомосексуалов, абсолютно нормальных тунеядцев, фарцовщиков, уголовников, военных, официантов, литераторов... И прекрасно с ними дружу до сих пор. Есть вульгарный сатанизм клерикального общества, дьявол - лучший друг церкви, ведь не было бы дьявола, не было бы хороших кардиналов. Если есть такое понятие "сатанизм", то почему не может быть нормального сатаниста? Это что, надо обязательно собирать девиц, зажигать чёрные свечи и читать "Аве, Люцифер"? **Сейчас в каждом мещанском доме лежит энциклопедия оккультных терминов, спокойно можно читать Майринка, Лавкрафта, Гюисманса - его роман "Внизу"... Что значит "сатанист"? Получается, что любой ребёнок - сатанист, потому что делает, что он хочет, и ему ещё не объяснили, что в "Макдоналдсе", взяв картошку, надо обязательно заказать кетчуп. А я ненавижу кетчуп!** Ромео и Джульетта - сатанисты...

- Или наоборот, - *сказал я.* - Я вспомнил стихотворение Саади, где он в мечети увидел нарисованного на стене чёрта, и он был прекрасен и красив лицом. "Почему же тебя всегда изображают таким кошмарным и мерзким?" - спросил поэт, а чёрт ответил: "Я действительно прекрасен, но кисти в руках у врага моего".

- Вот видите, - *почти просиял Гарик,* **- Вы сами комментируете. Вообще, человеку, живущему скучной, прогнозируемой жизнью, нужны такие мрачные герои. С рогами, с хвостом... Хотя я ничего плохого не вижу ни в хвосте, ни в рогах. Когда все ходят с косичками, с проколотыми ушами, с одинаковыми значками, что плохого, если у кого-то на черепе "четырёхдюймовые рожки", как в новелле Лавкрафта? Вполне естественно кого-нибудь демонизировать - евреев, негров, поп-музыку...**

- А Мэнсон? Его же звали "Сатана Мэнсон"?

- Влияние Мэнсона как поэта и музыканта колоссально. Это была обычная ситуация, когда появляется талантливый человек "со дна моря народного", босяк, рецидивист, и появляется в среде, где давно уже всё поставлено на конвейер, закуплено и ангажировано. Зачем нужна такая звезда? Лучше его отодвинуть, но питаться его материалом. С юридической точки зрения Мэнсон не принимал участия ни в каких преступлениях и нигде не доказано, что он их организовал. Он просто "зомбировал непутёвую молодёжь", накачал их наркотиками, запрограммировал и умертвил все моральные табу, а после этого, мол, реализовал своё жуткое эго таким омерзительным способом - представляете, какой кошмар?

- Вы с ним переписывались? - *спросил я, не в силах ни согласиться, ни возразить, поскольку имел о Мэнсоне только лишь "официальные слухи".*

- Да, у меня есть его письма, я очень ими дорожу, он содержится в ужасных условиях, издеваются очень сильно, не могут простить, что человек без гроша оказался сильнее целой системы. Это для них, как Вьетнам. Они там сожгли и истребили три миллиона мирных жителей, и убрались восвояси - докалываться, дошириваться у себя в Америке. Дикари оказываются сильнее, чем эти жидкие пюре-мускулы бодибилдеров, качков...

- Да, - *чуть ли не восхищённо заявил я,* - в Ваших словах, однако, слышна настоящая строгая мораль... Сатаниста!

- Строгая мораль, дисциплина, конечно, - *радостно согласился Гарик.* **- Повторять то, что делают другие, мне было бы стыдно. Я всегда любил редких людей. У меня всегда была прекрасная личная жизнь - любовь, искренность, никаких адюльтеров, кризис чувства, и мы разошлись, как в море корабли. У меня никогда не было проблем с режимом - с либеральным, застойным, тоталитарным - с любым. Я никогда не стучал. "Пистолет приставить" - это никому бы в голову не пришло!.. Мне лично нравится этот мир, если бы он был ещё более здоровым и надёжным...**

- Это и есть сатанизм! - *полушутя воскликнул я.* - Антрихрист совершенно похож на Христа, кроме одной частности, всё правильно, но всё - здесь...

- Чёрт его знает, - *укоризненно сказал Гарик,* **- вы всё время ссылаетесь на переводные самиздатские писания, которые были придуманы в Древней Иудее две тысячи лет назад...**

- А какая разница? - *обиженно возразил я.* - Но они завоевали полмира!

- Кока-кола завоевала больше, чем пол-мира, и "Спайс-гёлз", я думаю, тоже. Но у них музыка лажовая. Вообще мы не ставим себе никакой такой цели и я не такой гуманист, как Сорос, чтобы этому перенормленному, пересыщенному обществу разыгрывать демона: рыгать серными парами, угрожающе мотать хвостом... **Надо разбираться - нюансы, нюансы! Оттенки, детали, мозаика. Но за хаосом должен быть порядок! Должна быть жёсткая грань, на которой он зиждется, иначе всему крышка и ничего не будет - ни моей программы, ни журнала "Птюч"... Равновесие.**

- Получается всё слишком правильно, - *вконец обескуражился я.* - Нормальная, здоровая радость...

- Да, нормальная радость, но радость не закодированного алкоголика, который допился до белочки, а потом стал бегать вокруг выхлопной трубы, отжиматься... Есть вещи поинтереснее. Что до журнала "Птюч", могу сказать: "Пионер, держи карман шире!" Или: "Попутного ветра, Синяя Птица!"

- Что ж, Вам остаётся только позавидовать, - *резюмировал я эти радостные суждения,* - Надо быть благополучным.

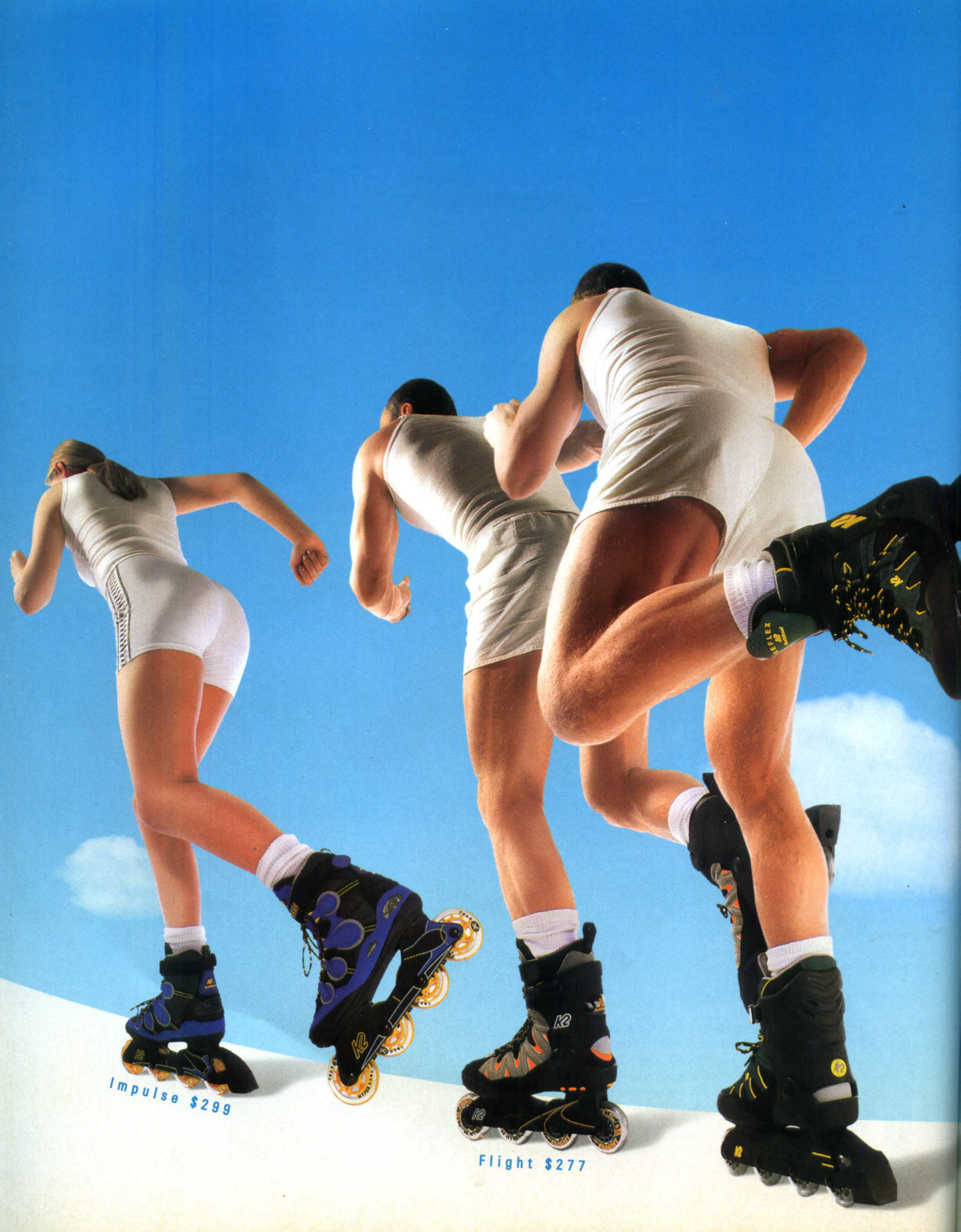
Гарик весело кивнул и серьёзно заявил:

- Надо знать, хотеть, уметь и получать.

Попутного ветра, Синяя Птица! Да, вот так нормально.



Магазин "Адриа-Спорт": Олимпийский пр., 18 (зд. бассейна), 5 подъезд, 4 эт., тел. 288 1177 Оптовая продажа: "Performance Sport": Олимпийский пр., 18 (зд. бассейна), 8 подъезд, тел./факс 785 0576
K2®
Inline Skates
Extreme Z $208


Impulse $299
Flight $277


K2


Style Points Bob $371


K2
Reflex $165

Рубрику

X-СПОРТ

представляет

Адреналиновый оргазм

ПИСК! КАЙФ! УЛЕТ! ВОСТОРГ! Наслажде-е-е-ние! Удово-о-о-льствие! Если у Вас эти благодарные визги до сих пор ассоциируются лишь с сексуальными эмоциями или имеют исключительно гастрономический оттенок - то вы безнадежно потеряны в современном пространстве и настоящем времени. У восклицательных чувств есть другая, быть может, более мощная база - АДРЕНАЛИН.

Догадываетесь ли Вы, что упорное и продолжительное занятие любимым видом спорта вызывает у человека тот же эмоциональный отклик и провоцирует в организме те же химические реакции, что и при занятиях любовью. Да и чувство голода реально можно утолить, дав телу благодатную спортивную нагрузку. А отчего думаете альпинисты так искусно соблазняют горные хребты, шаг за шагом приручая их к себе, а парашютисты отчаянно отдаются воздушному вакууму? Чтобы преодолеть себя и побороться с трудностями? Ничего подобного. Главная их цель - испытать АДРЕНАЛИНОВЫЙ ОРГАЗМ.

Как испытать адреналиновый кайф? Способов физической активности, ведущих к нивысшему телесному и эмоциональному удовольствию много. И мы намерены Вам их продемонстрировать. Но для начала, попробуем разобраться в основных для адреналинового "торча" понятиях.



ЧТО ТАКОЕ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ГЕН?

Отчего одни преспокойно сидят "у самовара" со своей Машей, а других неудержимо тянет вскарабкаться на горный хребет, чтобы потом промерить расстояние до земли посредством параплана? Или встать на легко потопляемую доску и под парусом, который ураган рвет из рук, уйти в штормовое море? Сенсационное объяснение спортивному экстрему нашли недавно две независимые исследовательские группы Америки и Израиля. Оказывается, любители острых ощущений мирно бы сидели у теплой печки, если бы не их гены. Точнее, один ген. Ученые условно его обозначили как D4DR. Именно он провоцирует человека на безумные поступки. Ген регулирует в клетках головного мозга адреналиновую зависимость. Если D4DR имеет квадратную форму, то его обладатель наверняка окажется тихим созерцателем. У кого ген продоловатой формы, тот, считай, пропал. Непременно полезет в пропасть.

Экстремальный спорт выдумали своего рода "наркоманы". Именно наркотическая зависимость от адреналина заставляет перекраивать до бесконечности парашютные купола, чтобы они не падали на землю, а наоборот поднимались в облака. Моделировать такие горные доски, чтобы, отбросив палки, устремляться на них по снежной целине, пренебрегая цивилизованными трассами. ЭКСТРИМ НАЧИНАЕТСЯ ЗА БУЙКАМИ, ЗАЩИТНЫМИ ОГРАЖДЕНИЯМИ И ТАБЛИЧКАМИ С НАДПИСЬЮ "ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!" Экстрим - это способ освоения пространства, враждебного нормальному человеческому организму. Экстрим - это дерзость подмять под себя девятый вал, горный пик или снежную лавину. Поэтому для спортсмена, подсевшего на экстрим, не имеет такой уж принципиальной разницы - летать на парапланах или заниматься вейвом (прыжки на виндсерфинге). Чаще всего один и тот же "экстремист" превосходно справляется с куполом, манипулирует парусом или делает сальто на сноуборде. Только бы получать адреналиновое наслаждение. Чувствовать себя над пространством и вне времени. И, что удивительно, природа перед такими отступает. Грозная волна превращается в удобный трамплин для парусной лодки. Парус становится подобием птичьего крыла. И в итоге - можешь воспарить над водой. МОРЕ удовольствия можно получить только в МОРЕ! На крайний случай извлечь кайф из ближайшей водной акватории. Самые актуальные для начала лета игушки, без которых Вам никогда не узнать, что такое подлинный кайф, это:

ФАНБОРДИНГ
ВЕЙКБОРД
ГИДРОЦИКЛ

ВЕТЕР В РУКАХ - ВЕТЕР В ГОЛОВАХ

Фанбординг так и переводится - "катание на доске для удовольствия". Оценивается специалистами, как спорт двадцать первого века. А самими поклонниками парусной доски трактуется как легкая форма шизофрении. Фанбордера узнать легко. У него сильный устойчивый загар, соленый налет на ресницах и чистый, промытый морем взгляд. Но главный признак - это мозолистые ладони. Открывая их людям, он гордо поизносит:"Эти руки держали ветер!" Свою родословную фанбординг ведет от гавайского серфа. А его ближайший родственник - виндсерфинг. Изобретая серфинг, гавайские аборигены рассчитывали на силу и скорость прибойной волны. Но о том, чтобы на доске да еще вкупе с парусом можно будет устремляться вверх - о такой ереси они вряд ли помышляли. И даже Холли Швейцер и Джимми Дрейк, которые в 1968 году первыми догадались приделать к доске парус (так и родился виндсерфинг) вряд ли предвидели, что на их изобретении можно будет не только скользить по водной глади, но и высоко взмывать над волнами. Но чудо свершилось. И на свет появился фанборд - кор ткая доска без шверта. Такой снаряд действительно может на несколько мгновений превратиться в летательный аппарат. Что





выделывали на этом водном агрегате с парусом лидеры российского фанбординга в самой серфовой "мекке" - на гавайском острове Мауи - вы узнаете в следующем номере.

ВТОРОЙ ВАЛ КРУЧЕ ДЕВЯТОГО

Мания на доски, завербовавшая горнолыжников в сноубордеры, парашютистов в скайсерферы, настигла и воднолыжников. Благодаря появлению вейкборда - доски для катания на волне от катера-буксировщика - расширился диапазон возможных удовольствий на воде. Будучи производной от водных лыж, серфинга и сноуборда, вейкборд позаимствовал у прародителей лучшие характеристики: легкость, скорость, свободу. Кому знакомо ощущение езды за катером, привычна боковая стойка и не чуждо равновесие, то чувство победного обладания водной стихией может прийти уже с первой попытки. Вейкборд придуман для чудачеств на воде. С ни можно прыгать по волнам, делать сальто и вращения. Для буксировки вейкбордера нет необходимости в мощном скоростном катере, достаточно легкого водного мотоцикла. Но чем круче волна, тем выше прыжки на вейкборде и, соответственно, больше спортивной радости у обладателя этой игрушки. Чтобы доставить максимум наслаждения от заигрывания с волной, фирмы-производители катеров начали выпускать специальные модели, у которых мотор смещен с центра на корму. Благодаря утяжеленной корме волну стало возможным гнать даже на тихих водоемах. Если для настоящего серфера заветным считается девятый вал, то умелый вейкбордер старается не упустить второй. Как подчинить себе второй вал, на какую доску встать и во что одеться, чтобы не утратить чувства комфорта? Ответы на эти вопросы читайте в следующем номере.

РЕАКТИВНАЯ ЛЫЖА

Уже который раз Америка одаривает мир своими универсальными игрушками. На сей раз, вдохновленные статуей Свободы, американцы пошли на покорение водных просторов. Прежние незатейливые водные игрушки типа педального велосипеда никак не отвечали духу свободолюбивых отдыхающих. И лишь с изобретением водного мотоцикла у американцев появилась снова возможность закричать:"Почувствуйте себя свободным!" С тех пор, как патент на джет-ски (реактивную лыжу) или, как принято говорить у нас, водный мотоцикл был зарегистрирован в 1969 году Клейтоном Якобсоном, любители отдыхать весело обрели уверенность, что очередной летний сезон пройдет для них не зря. Эта резвая игрушка сразу примирила путешественников и эстетов, знатоков моторов и фанатов морского прибоя. Универсальность джета сделала его незаменнимым спутником для всех. Водный мотоцикл стал разным. Для любителей семейного отдыха - трехместная модель, для романтически настроенных парочек - более скоростная двухместная, для спортивно настроенных одиночек - стоячая модель "стенд-ап". Но независимо от модели, впридачу к водному мотоциклу его обладатель получает несходящую с лица улыбку, компанию водных единомышленников и летний досуг, заполненный новыми впечатлениями.

Сказка о сером волке на японский лад

Выходу Windows'98 посвящается



Поразительно, до чего доходит иногда упорство маленьких народов. Год за годом выстраивают они систему отношений с миром согласно одним только им ведомому кодексу, и мир незаметно для себя прогибается в нужную сторону, поскольку, как известно, вода камень точит. Кап, кап - словно китайская пытка, от которой не уйти: капельки воды долбят тебя по черепу, пока ты не сойдешь с ума либо не сдашься.

Вы не замечали, как много вокруг неожиданно стало японского? Все японское вдруг сделалось модно и актуально: духи и одежда японских модельеров, запредельно пошлые японские мультфильмы и комиксы, жестокие фильмы независимых японских режиссеров, мультипликационная порнуха - hentai... Хотя что же в этом неожиданного? Просто показалась над водой верхушка гигантского айсберга, о который скоро разобьется романтический слепой Титаник западной цивилизации.

Даже не гоняясь за тем японским, что нынче в моде, мы потребляем чудовищное количество товаров оттуда. Оглянитесь вокруг. Телевизоры, видеомагнитофоны, плееры, батарейки, телефонные аппараты - да мало ли в наших домах японского барахла? Причем некоторые товары настолько искусно маскируют свое японское происхождение, что с первого взгляда их и не узнать. Может быть, **вы думали, что Epson - это имя скандинавского божества или фамилия богатого еврея**? Ничего подобного, Epson - это всего-навсего зарегистрированная торговая марка компании Seiko Corporation. National Panasonic - тоже известная торговая марка. Национальный то есть. А чей национальный? Да уж не казахский и не исландский... Принадлежит эта марка корпорации Matsushita. Видео смотреть любите? А задумывались когда-нибудь, откуда взялся стандарт VHS, которому соответствуют видеокассеты привычного глазу формата? Аббревиатура VHS расшифровывается как Victor Home System. Какой такой Виктор, спросите вы. Может, он наш, родной русский Витёк? Как бы не так, Виктор в VHS тот же, что в JVC - Victor Corporation of Japan. А вы говорите, манга...

Для японцев бизнес - это прежде всего война. Они сполна отыгрались за поражение во Второй мировой, но все равно не прекращают наступать. Как известно, на войне любые средства хороши1, и потому японцы не гнушаются никакими методами ведения конкурентной борьбы. Они давно конкурируют не затем, чтобы заработать, а лишь затем, чтобы сжить со свету противника, нередко теряя в такой борьбе немалые суммы.

Что же остается западному предпринимателю, который в таких условиях решил выжить? Только одно: превратиться в японца самому.

Именно так и поступил самый богатый бизнесмен мира, глава корпорации Microsoft, худощавый очкарик Гейтс. Именно за это наседают Гейтсу на пятки американские законники: как же так, почему воплощение американской

мечты оказалось оборотнем? Как получилось, что очередная американская Золушка, провинциальный программист, сэлф-мейд-мен, сделался агрессивным кулаком-мироедом с замашками семи самураев, пугалом мировой компьютерной индустрии?

Путь Microsoft к подножию компьютерной Фудзиямы усеян трупами прямых конкурентов, непрямых конкурентов и тех людей, о которых Гейтсу случилось подумать, что когда-нибудь они могут встать у него на пути. **Пьезокристаллическим огнем и самурайским мечом истребил Гейтс сперва альтернативы MS-DOS, а затем альтернативы Windows.** Молодую амбициозную фирму Apple разбогатевший к середние 80-х Гейтс пригласил в стратегические партнеры. За большие деньги купил лицензию на графическую среду Макинтош, обещая приспособить для нее свои программы. Вместо этого украл интерфейс, назвал его Windows и стал продавать под своей эмблемой. Мальчики из Apple побежали в суд жаловаться, что их обокрали. Другой бы на месте Гейтса стал уверять, что идея графической оболочки носилась в воздухе и снизошла на него видением в храме. И, возможно, проиграл бы дело. Но Гейтс ничего отрицать не стал, а просто ткнул пальцем в один из пунктов лицензии (вписанный туда его адвокатами, **пока ребята из Apple смотрели в окно**). И доказал, что лицензия изначально составлялась так, чтобы дать Microsoft право украсть интеллектуальную собственность Apple. Суд согласился, поверив написанному.

В свой последний и решительный бой самурай из Редмонда двинул полки из чисто принципиальных соображений. В 1994 году, когда стала набирать обороты Всемирная Паутина, у Гейтса и в мыслях не было завоевывать Интернет. Он не видел за Интернетом денег, как многие не видят до сих пор. Даже говорил об этом вслух и в первом издании своей книги написал... Но стоило появиться энергичной компании Netscape, стоило прогреметь на бирже ее легендарным акциям, как Гейтс спохватился и решил: **пора топтать!** Не потому, что у Microsoft было мало других неотложных дел, а просто потому, что не должна маленькая юркая компания огребать барыши под носом у главной компьютерной зайбацу.

Что не съем - то, как известно, понадкусаю.

Внутренний меморандум о предстоящей борьбе с Netscape, циркулировавший по офису Microsoft в 1996 году, совершенно по-японски концентрировался на личных качествах руководителей компании Netscape - Андриссена и Барксдейла. Речь шла об изучении персональных слабостей начальства супротивной компании! Хобби, сексуальные предпочтения конкурентов - все должны были знать стратеги из Microsoft, готовясь к битве.

Но зачем брать противника хитростью, если можно просто придавить его слоновой задницей? Восторжествовала безыскусная, но эффективная тактика: то, что конкурент продает за деньги, можно начать раздавать бесплатно, нимало не заботясь при этом о каких бы то ни было денежных потерях. С тем штатом программистов, которым обладала корпорация Microsoft, выделить пару десятков человек на создание конкурирующей программы-броузера было минутным делом. Правда, доводить программу до ума пришлось еще два долгих года, и обошлась она в миллиарды, зато теперь, в 98-м, Netscape вынуждена бесплатно раздавать исходники своей программы, поскольку бесплатный Microsoft Internet Explorer свою половину рынка успешно оттяпал.

Но что же вышеупомянутые американские законники? Долго ждали они случая наказать Гейтса и дождались наконец: именно поставка броузера Internet Explorer вместе с операционной системой Windows позволила антимонопольным деятелям уцепиться за краешек Гейтсовского кимоно.

Запамятовал президент корпорации о подписанном во время оно торжественном обязательстве, которое гласило: мы, Microsoft, обязуемся не навязывать пользователю своих продуктов сверх того, что он сам пожелал купить и себе поставить. И действительно, если разобраться - бродилку Internet Explorer всем пользователям Windows 95/NT/98 установили как бы в нагрузку, не особо спрашивая, что им самим хотелось бы использовать как основную программу просмотра Web-страниц.

Так и понеслось: зацепившись за броузер, заодно выволокли на свет Божий истории об угрозах крупным производителям ПК, которых Microsoft так или иначе обязывал ставить на выпускаемые компьютеры эту злополучную программу. Давили, как могли: самым частым методом оказания давления была угроза отозвать лицензию на распространение Windows. Не хотите брать бродилку в нагрузку - не получите и системы.

Наслушавшись таких историй, ведущий дело Microsoft судья Джексон вынес вердикт, что насильственное распространение бродилки Microsoft Internet Explorer надо временно приостановить. Если кто хочет сам взять вышеупомянутый продукт - идите и берите, но Microsoft никому его навязывать не будет.

Так пока и живем. Видели, кстати, Windows 98? Там Internet Explorer в качестве "неотъемлемой части", естественно, присутствует. Так что неизвестно, когда эта операционная система на полках магазинов появится. Вряд ли Microsoft переделает новенькую операционку - скорее всего, будет сидеть на ней и ждать, когда честные трудящиеся сами взвоют: **"Дайте, дайте же нам новенькие Винды, хоть с броузером, хоть без!"** Впрочем, те честные трудящиеся, которым позарез нужно сменить Windows 95 на что-нибудь более модерновое, скорее всего уже выбрали и установили у себя Windows NT 4.0 Workstation.

А еще более дальновидные господа начинают задумываться о том, как бы постепенно и безболезненно перейти на продукты сторонних компаний. Масса все-таки на свете и текстовых редакторов прекрасных, и звонилок с броузерами, и почтовых программ. Если внимательно осмотреться вокруг, практически любому продукту Microsoft можно найти замену, во многих случаях бесплатную либо шароварную.

Надоел ты нам, сэнсэй Билли. Действительно, еще год назад деваться честному юзеру было совсем некуда. А сейчас мир становится тихонько на дыбы. Даже технологию производства интеловских процессоров скоро откроют всем подряд. Оказывается, не имеет Интел права удерживать в своих руках монополию на производство процессоров, поскольку процессоры есть, как элегантно выражаются американские адвокаты, "essential facility", то есть предмет насущной необходимости в общественном пользовании. Еще немного - и Windows тоже объявят таким предметом, и откроют исходный код, и будут править и перекраивать его хакеры и программисты во всем мире, и обзовут Windows Серым Волком, и поставят Волка на одну полку с Линуксом Красношапочным. Может быть, мое поколение и не доживет до этого, но те детки, которые сегодня интересуются компьютерами, только когда хочется поиграть в дельфина Фин-Фина, в будущем вполне смогут обходиться без компании Microsoft - а может, и самое имя это будет лет через десять похоронено под слоем пыльных лавровых венков.

501903-1 山田順子 =

ネバダ州の砂漠に

Жизнь в забвении

Вон Кар-вай

Писать о Вон Кар-вае вроде бы странно — ни один из его фильмов так и не вышел пока на русском легальном видеорынке, и он гораздо менее известен, чем его соотечественники гонконгцы Джон Ву или Цуй Харк, снимающие крупнобюджетные голливудские экшны. Но на то он и «стопроцентный автор», чтобы быть любимым режиссером молодых зрителей, для которых кино не просто приложение к ведру с попкорном.



«Падшие ангелы»

Романтичный *и циничный,*
модный и старомодный
— и это все о нем



Американские и европейские критики давно уже ставят Кар-вая в один ряд с режиссерами вроде Грега Араки, которые лучше всех выразили стиль и проблемы 90-х. Действительно, рассказываемые им истории могли бы происходить в любом городе мира — если упрощенно суммировать поэтику всех его фильмов, то можно назвать ее поэтикой одинокого человека, мечтающего стать счастливым в современном мире, где счастье как таковое является устаревшим понятием.

Кар-вай стал известным во всем мире благодаря своим двум фестивальным хитам, образовавшим дилогию и похожим по теме и настроению, — и в «Чункингском экспрессе» (Chunking Express — 1994), и в более поздних «Падших ангелах» (Fallen Angels) рассказаны истории нескольких людей, мучительно и обычно безуспешно пытающихся найти любовь (простите за такую выспренность, но все претензии — к режиссеру). Но Кар-вай еще задолго до этого снял два гораздо менее известных фильма: «As Tears Go By» (1988) и «Days of Being Wild» (1991). Теперь он часто вынужден отвечать на вопросы о том, автобиографичны ли его полные ощущения одиночества и отчаяния фильмы: «Нет, ни одна из моих картин не автобиографична. Мне кажется, моя жизнь слишком скучна, чтобы стать интересным фильмом. Мои герои — это именно мои герои, а не я сам».

Так же Кар-вай не согласен с людьми, которые называют его «самым модным режиссером на свете»: «Посмотрите мои фильмы внимательно. Главное, что я выражаю, это невозможность людей общаться в этом супер-быстром и поверхностном мире. Мне кажется, что моя позиция — это позиция старомодного человека. При этом меня также нельзя назвать романтиком. Я всего лишь разумный и трезвый, а не романтичный».

Титул модного режиссера Кар-вай получил благодаря своему резкому монтажу и странному эффекту, как будто углы кадра смазаны в дымке, и поэтому актеры, находящиеся в центре кадра, контрастно выделяются на фоне окружающих их интерьеров. Самое забавное, что эта авторская манера появилась у Кар-вая из-за маленького бюджета его картин. Из-за того, что у него никогда не бывает разрешения на съемки, и все снимается быстро на улице среди реальных людей, в кадр все время попадают лишние предметы и прохожие, которых приходится «отсекать» монтажом или «смазывать» кадр по краям.

Год назад на Каннском кинофестивале Кар-вай показал свой последний фильм «Счастливы вместе» (Happy Together) о любви двух гомосексуалистов, которых сыграли два популярнейших в Гонконге актера Лесли Чеюнг и Тони Леюнг (это то же самое, как если бы Том Круз и Брэд Питт сосали друг у друга не кровь в «Интервью с вампиром», а кое-что другое. Можете себе представить, что бы осталось от их карьер). Публика подумала, что если Кар-вай стал снимать кино о геях, это для него означает что-то личное (авторское кино все-таки). Сам режиссер никогда не комментирует свои фильмы и ничего не пропагандирует: «Самый глупый вопрос, который мне часто задают: "О чем ваши фильмы?" Мне нечего добавить к своим картинам. Если бы я мог это сделать, я бы не снимал их, а пересказывал». Точно так же он не любит, когда его, как и любого режиссера с необычным взглядом на реальность, сравнивают с Годаром: «Так говорят, потому что я тоже снимаю "непонятные" фильмы, а не потому что они действительно похожи на фильмы Годара».

Непонятное у многих ассоциируется со словом «серьезный». К счастью, у Кар-вая есть не только стиль, но еще и юмор. Всем известна его причуда никогда не снимать темные очки. Когда его об этом спрашивают, он отвечает: «Я легко могу заснуть во время интервью или даже во время съемок. Так что темные очки очень важны для моей карьеры». Может быть, именно они также важны для создания той «реальности Кар-вая», которую мы все так любим?

«Счастливы вместе»



Гори, Голливуд, гори





Странно, но фильмы этого месяца как один заставляют поразмышлять о том, как Голливуд совсем потерял остатки совести и пытается впарить зрителям (то есть, нам с вами) свою чудовищную ерунду: фильмы с плоскими сценариями, бездарными актерами, безвольной режиссурой и полным отсутствием юмора и энергии. Такие мысли, к счастью, приходят в голову не только мне. Вот, например, 23-летний **Хармони Корин**, сценарист «Деток», снял как режиссер фильм **«Гуммо» (Gummo)** — собственный маленький манифест ненависти к голливудским стандартам. Действительно, более «антиголливудское» зрелище трудно представить — фильм вызывает почти физиологическое отторжение. Очень уродливые неуклюжие подростки убивают кошек на пустырях Огайо, к тому же Корин заходил с камерой к настоящим жителям американской провинции, показывая, насколько они отвратительны.

Гас Ван Сэнт хорошо отозвался о «Гуммо», назвав Корина последователем Годара и Херцога. Это справедливо. Время от времени кино нуждается в крепкой встряске, чтобы пересмотреть свое отношение к тому, как оно отражает действительность. Многие, правда, не видят в «Гуммо» ничего, кроме глупого и наивного бунтарства и дешевого любования уродством, но я не могу не признать, что лица снявшихся в нем молодых актеров (и их костюмы, сделанные единственной звездой фильма Хлое Севиньи) я не забуду долго, а несколько сцен (например, когда главный герой одновременно моет голову и ест спагетти) по-настоящему хороши.

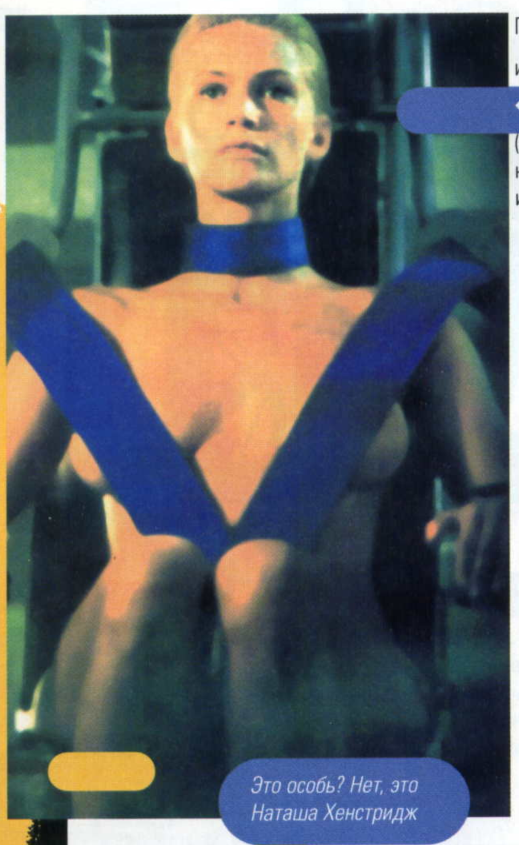
Сталлоне: «Don't Fuck With Me!»
Голдберг: «Don't Fuck With Me!»
Чан: «Don't Fuck With Me!»
Какое глубокомысленное кино снял Алан Смити!

Сжечь Голливуд дотла хотели бы не только молодые талантливые художники. К этому же приходят и старые заслуженные бронтозавры, такие, как **Артур Хиллер**, снявший даже фильм **«Гори, Голливуд, гори» (Burn Hollywood Burn)** под псевдонимом Алан Смити. Как известно, Алан Смити — общий псевдоним всех американских режиссеров, которые по каким-либо причинам (в основном, из-за разногласий с продюсерами) отказываются подписаться под собственным «произведением». Но самое смешное — это сюжет фильма: режиссер... Алан Смити снимает голливудский блокбастер с Сильвестром Сталлоне, Вупи Голдберг и Джеки Чаном в главных ролях, потом его отстраняют от монтажа, а он в отместку крадет единственную копию фильма и сжигает ее. Представьте еще, что «Гори, Голливуд...» снят в жанре телевизионного расследования, напичкан внутренними киношными шутками и полон звезд в крохотных ролях, вроде Сандры Бернхард и Наоми Кэмпбелл.

А теперь давайте убедимся на деле: Голливуд заслуживает того, чтобы сгореть дотла. Согласитесь, что нет ничего более глупого и бессмысленного, чем снимать претенциозные фильмы на модной волне. **«Затерянные в космосе» (Lost In Space) Стивена Хопкинса** сделаны по следам талантливых картин о том, что нас может поджидать в космосе. Согласитесь также, что «сериал» о Чужих был и остался самым впечатляющим и достойным из всех упражнений на космическую тему. Ни «Горизонт происшествий», ни «Контакт», ни «Сфера», ни теперь уже и «Затерянные в космосе» не смогли даже близко соответствовать уровню, заданному «Чужими». Так, может, хватит уже испытывать терпение зрителей?



- А что нас ждет в космосе, папа
- Боюсь, что ничего хорошего — с таким сценаристом!



Это особь? Нет, это Наташа Хенстридж

Первая «Особь» тоже эксплуатировала тему Чужих с одним отступлением — чудовищный инопланетный монстр убивал людей на Земле, прикинувшись красоткой Наташей Хенстридж. **«Особь 2» (Species 2) Питера Медака** вроде бы ничем не отличается от первой части (здесь даже больше секса и убийств, что всякому фильму идет на пользу), но ничего нового нам не сообщает, да к тому же красавица Наташа играет уже не монстра, а невинную жертву и на две трети человека. Явный кризис идей.

Любой новый фильм с Брюсом Уиллисом ждешь с тайной надеждой: а вдруг он будет хорошим? Надежда основана на моем восторге тем фактом, что Уиллис, бывший всегда скучным голливудским героем, стал в свое время замечательной фактурой для Тарантино в «Криминальном чтиве», Гиллиама в «Двенадцати обезьянах» и даже для Уолтера Хилла в довольно слабом «Одиночке». Но на этот раз меня ждало разочарование. В **«Восходе Меркурия» (Mercury Rising) Гарольда Беккера** Уиллис играет еще одного потрепанного жизнью фэбээровца, в котором просыпается отцовское чувство, и он спасает от убийц мальчика, больного аутизмом (привет от «Человека дождя»). Но Уиллис, конечно, не самое плохое, что есть в этом фильме. Хуже Алека Болдуина в роли главного злодея не может быть ничего.

Гордись, мальчик, тебя спасает сам Брюс Уиллис!

Восторг месяца




Вы, конечно, можете обвинить меня в пропаганде геевского кэмпового вкуса, но каждый раз, когда я вижу новый фильм с Бетт Мидлер, я не могу удержаться и достаю из кармана 35 тысяч, даже если они последние. Я люблю все ее фильмы — от «Безжалостных людей» до «Клуба первых жен». Мидлер трудно назвать актрисой в прямом смысле. Для меня она как ходячий искусственный автомат, который все время изрыгает неприличные шутки и так вращает глазами, что окружающие краснеют. Посмотрите довольно старомодную и непритязательную комедию **«Это старое чувство» (That Old Feeling) Карла Райнера** только ради нее — здесь Мидлер влюбляется в своего бывшего мужа на свадьбе их общей дочери. Она вам споет, спляшет и даже кое-что пощекочет, а вы поймете, что есть вещи, которые не устаревают.



О господи, твоя мама снова вырядилась как тореадор!



обзор

Add N To X "On The Wires Of Our Nerves"/Satellite Records © 1998



Если вам внезапно придет в голову мысль перепугать до смерти свою девушку или ее порядком надоевшую бабулю, вы на правильном пути. Название этого диска полностью отвечает его содержанию. Свист, жужжание и улюлюканье аналоговых фильтров на фоне зловещих гармоний и бухающих ударных. На обложке - окровавленная девушка на операционном столе, в которую то ли запихивают, то ли, наоборот, из нее вынимают синтезатор Moog Rouge. Мурашки по коже. Бр-р-р... Как-нибудь вечером вырубите свет во всей квартире и заберитесь в укромный уголок. Нажмите кнопку PLAY. Главное - не забудьте сделать мрачное лицо, шествуя за похоронной процессией, иначе родственники покойных могут что-то заподозрить.

ju-ju space jazz

SHLOOP

Ju-Ju Space Jazz "Shloop"/Matsuri Records © 1998

Загадка - что произойдет, если в голову засунуть осьминога? Ответ - Ju-Ju Space Jazz. Космоса предостаточно, джаза несколько меньше. Хотя, может, джаз и будет именно таким в 2030 году. Очень густое австралийское варево с массой приправ, как местных, так и импортированных. Из всего меню в первую очередь попробуйте блюдо под номером восемь. И пусть они и не пытаются нас одурачить своим французским акцентом, усами а-ля Эркюль Пуаро и поварскими колпаками. Мы-то ведь с вами знаем, что Австралия - столица Норвегии.

Gene Farris "Planet House"/Force Inc. Music Works © 1998



I'm in love, baby... па-ра-парам... Прослушивая эту пластинку я никак не мог удержаться от помахивания (головой) и притопывания (ногой). Если вы просыпаетесь в понедельник утром, на улице дождь, а в ближайшем будущем безрадостная перспектива идти на работу или выносить мусор, то теперь у вас есть секретное оружие против плохого настроения. Булькающие органы, поющие девчонки, квакающие органы, молчащие девчонки... Все-таки, жизнь прекрасна, черт ее дери!



"Progression Sessions" LTJ Bukem Featuring MC Conrad/Good Looking Records © 1998





Одиннадцать крепких драм-н-басовых трэков от Good Looking Records в исполнении небезызвестного LTJ Bukem. В принципе, здесь вы не найдете ничего революционного или сверх-необычного, но, если такая музыка вам по душе, эта пластинка займет достойное место в вашей коллекции и еще долго будет радовать вас тихими семейными вечерами. Также прилагается небольшая книжечка от самого лэйбла, где вы можете выбрать разные милые маечки или стать членом GLR-клуба.



DJ Stix "Different Worlds"/Kingsize Records © 1998

Дамы и господа! Добро пожаловать в компанию "Различные Миры"! Семьдесят минут потрясающего путешествия по разным уголкам Вселенной. Здесь вы встретите и джаз, и хип-хоп, и сэмплерные рассуждения на вечные темы, и голос электричества, живущего в генераторах. На какое-то время всплывут даже воспоминания далекого детства, разорванные на части жестоким скрэтчем. Экипаж корабля желает вам приятного и увлекательного полета!

Журнал

Птюч

расширяется

Если

Вы

молоды,

образованны,

знаете

иностранные языки,

владеете

компьютером

++

имеете опыт работы в различных сферах бизнеса и услуг

то мы ждем Ваших резюме по телефонам/факсам:

(095)

158 99 25/
158 33 90/
158 95 39

Возможности совместной работы безграничны

!

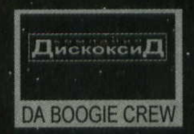


"Angels With Dirty Faces"

Новый альбом Tricky

TRICKY
ANGELS WITH DIRTY FACES

25 мая презентация альбома и Граффити Сейшн











Nouveau Riche "Nights Over Whales" Estereo

Если у кого-то еще остались силы кричать, что хаус - тупая музыка, то заткните им рот этой пластинкой. Отличный deep house с танцевальным уклоном. Главной из четырех композиций является, соответственно, "main mix", который идет в сопровождении даб-версии, "ударной" версии ("beats") и "whale-a-pella". Как минимум, две из этих четырех - настоящие фавориты танцполов.

Alex Gopher "Gordini Mix" Disques Solid Records

Этот французский релиз из двух пластинок, можно назвать альтернативой французской электронной сцены. Среди представленных восьми миксов вы не найдете ни одного, сделанного Daft Punk или Laurent Garnier. В обработке оригинальной версии приняли участие Air, Bang Bang, Mister Learn и другие, не "звездные", представители Франции. Создали они смесь трип-хопа, funky house и experimental.

Herbert "Never Give Up" Phonography

"Никогда не сдавайся",- заставил прокричать какую-то девушку неунывающий Matthew Herbert. Эта композиция и является основной на сингле музыканта, о котором мы так много писали. И вот, наконец-то, вышел его очередной хаус-шедевр. Как всегда, Herbert доказал, что он - лучший.

Pizzicato Five "Porno 303/The Earth Goes Around" Matador

Недавно на лэйбле Matador Records вышло шесть синглов с ремиксами группы Pizzicato Five, которые предваряют альбом ремиксов вышеуказанной группы. Мы решили написать о самом интересном из этих шести. Исландские умельцы GusGus обработали "Porno 303" и сделали минималистичный трэк с голосом девушки, говорящей на непонятном языке (наверное, японский или исландский). А Daddy-O сделал приятную джангл-обработку песни "The Earth Goes Around". Учитывая объемы продаж группы Pizzicato Five, следует ожидать, что скоро эти вещи можно будет услышать по радио и увидеть по ТВ.

Funk 2001 "Next Generation" Snap&Shake

Типичный пример итальянского хауса - потный, горячий и ругающийся. То есть почти progressive, если бы не выдержанный минималистичный стиль, который выделяет эту пластинку из остальных, стоящих в секции progressive house.

Akasha "Brown Sugar" Wall Of Sound

Начнем с того, что J. Casey и D. J Hand из группы Akasha являются самыми стильными персонажами из всех, которых я знаю. Соперничать с ними может разве что Jon Pleased Wimmin'. И музыка у них, соответственно, очень стильная - такой интеллигентный трип-хоп. Песня "Brown Sugar" рассказывает о девушке-мулатке, которую мужчины привыкли называть "Коричневый Сахар". Ремикс на этот трэк сделали музыканты с Wall Of Sound - Les Rhytmes Digitales и PFM, в стилях брейкбит и джангл.

C1 "Generations" Zozan Music

Это первый релиз лэйбла Zozan, и, судя по всему, скоро о нем узнают многие. Очень красивая музыка в стиле deep house, сдобренная хорошей басовой партией и смачной перкуссией. Идеально подойдет для утренних мероприятий, для того, чтобы вдохнуть жизнь в умирающий танцпол.

Killerloop "The Blue Hour" The End

Прочтя название лэйбла, многие догадаются, что к этой пластинке имеет непосредственное отношение Mr. C из легендарных Shamen. Во-первых, потому что The End - это его лэйбл (кстати, лондонский клуб с одноименным названием тоже принадлежит ему), во-вторых, потому что он действительно является автором этого сингла. В записи ему помогали DJ Sneak, Asad Rizvi и Layo Paskin. "Bluehour" сделан в стиле deep techno с элементами чикагской волны (чувствуется присутствие DJ Sneak). Также на пластинке присутствует его брейкбитовая обработка. Приятно, что у Mr. C еще остался порох в пороховницах и ягоды в...

Anorak "Anorak Is..." More Protein Records

Анорак - это... Anorak - это сочетания гитарных риффов, жесткого бита и женского вокала. Представьте себе Chemical Brothers, замедлите раза в два и добавьте женский вокал - вот что такое Anorak. Хотя, опять же, Anorak бывает разный, и на этой пластинке есть и техно, и джангл, и трип-хоп варианты. Короче, никаких революций эта группа не делает, но и в грязь лицом не ударит.

Brassic Beats "Vol.3" Skint

Лэйбл Skint известен своим огромным вкладом в breakbeat science. Благодаря таким звездам, как Fatboy Slim, Bentley Rhythm Ace, Lo-Fidelity Allstars, Environmental Science и многим другим. На этом сборнике присутствуют абсолютно новые, до этого нигде не издававшиеся вещи этих музыкантов, несущие море звуков, а также то, что сейчас называется Phat Beats или Big Beats.



Winston LIGHTS
Winston
LIGHTS
MADE IN U.S.A.
Winston
LIGHTS
100%
НОВЫЙ
СДЕЛАН В США



dj МЕСЯЦА

DJ Dan [Storm Crew] - breakbeat, jungle

1. Spring Heel Jack "Casino" (Island)
2. Disorder "Atomizer" (Position Chrome)
3. Dope Skillz "Blocked" (True Playaz)
4. Barbitura "Barbitura" (Dan Jet)
5. Sub Zero "Maked Funky" (Dan Jet)
6. Ganja Kru "Plague That Never Ends" (Ganja Rec.)
7. Dope "Contract" (Rugged Vinyl)
8. Freestyles "Learn From The Mistakes Of The Past" (True Playaz)
9. Berlin Connection "Safari Remix" (Smokin Rec.)
10. Night Trip "Ugar Tip" (Dan Jet)

DJ FeelGood [Stuff Comm., MDM]- old school disco

1. Giorgio Moroder "I'm Left, You're Right, She's Gone" (Oasis)
2. Munich Machine "C'mon Lets Funkey Train" (Oasis)
3. Giorgio Moroder "I Wanna Funk With You Tonight" (Oasis)
4. Donna Summer "I Feel Love" (Casablanca)
5. Cerrone "Love In C Minor" (Malligator)
6. Belle Epoque "Bama Lama" (EMI)
7. Ritchie Family "I Feel Disco Good" (Martin)
8. With Queen "All Right Now" (Unison)
9. Bohannon "Cut Loose" (Phonogram Inc.)
10. Lipps Inc. "Power" (Casablanca)

DJ Грув [Storm Crew] - jungle, house

1. Roni Size / Reprazement "Brown Paper Bag" (Talkin Loud)
2. Ed Rush & Optical "Funktion" (V Recordings)
3. Live Crew feat. Shalome "Come Inside" (Live Recordings)
4. Adam F "Music In My Mind" (Positiva)
5. А-студио "Нелюбимая" (Groove Artcore Mix)



ОЛЕГ ОДЖО: И швец, и жнец...

Олега я знаю еще с тех пор, когда он был резидентом в клубе "Эрмитаж", порядочно изменив там музыкальную политику. По субботам он иногда работал барменом, справляясь с этим делом так же виртуозно, как и с пластинками. Теперь у него есть мечта: в своем клубе, который когда-нибудь у него будет, сделать бар: на заднике - бутылки, а на самой стойке поставить вертушки и перемежать смешивание коктейлей сведением винила. Когда-то у него был свой бар, свой клуб, свой музыкальный магазин. Он стал учителем для многих ди-джеев, промоутировал первые танцевальные вечеринки в Москве. Никогда не относился ни к какому ди-джейскому "клану", всегда стоял немного в стороне, обособленно. Такой темнокожий гуру.

Несколько месяцев назад он "ушел в декрет", работал дома в собственной студии над альбомом "Body & Soul" и так долго не выходил оттуда, что начал разговаривать сам с собой и окружающими предметами. Он изучил азы производства музыки, и весь альбом, начиная от музыки, вокала и аранжировок и заканчивая оформлением, сделан им самим. Мы провели в его квартире, где он сам делает ремонт, несколько часов. Олег приготовил потрясающий ужин: смесь нигерийской и индийской кухни. Мы беседовали и слушали музыку его нового альбома. Мягкие, приятные хаус-композиции, а тема, давшая название альбому - настоящий хит.

Выяснилось, что Олег родился в Москве в том же роддоме, что и я. Потом он уехал с родителями в Нигерию (его отец - нигериец), пожил в Индии, какое-то время просто путешествовал по миру. Объездил 29 стран, неплохо ориентируется в 16 видах спорта. Если бы я была Гиннесом, то занесла бы его в Книгу рекордов. Он занимался бизнесом, у него был свой завод, и в Россию он приехал как предприниматель.

Я никогда не забуду мурашки

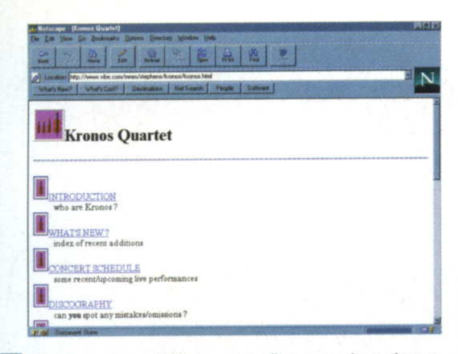
Оджо: Первый раз я услышал хаус-композицию и увидел вертушки в Нигерии в 1983 г. *Нигерия - это Африка, но это бывшая английская колония, и связь с Лондоном постоянная. За несколько месяцев до этого в Лондоне проходил первый DMC (ди-джейский чемпионат), и вот в нашей столице открылся клуб, там появились вертушки Technics, пульт Sytronic, супер-звук Bose. Увидел, как сводят, обалдел, приходил, часами стоял и смотрел, как работает ди-джей. Как-то я не выдержал и подошел к этому ди-джею, а он был очень взрослый: "Слушай, почему ты этим занимаешься?" У нас в Нигерии ди-джей - это несерьезный человек, если ты ди-джей, значит ты - loser. У него была своя фирма, а по вечерам он приходил и играл для себя, мне это очень понравилось. Он сказал: "Я этим занимаюсь, потому что это доставляет мне удовольствие, а* удовольствие я измеряю количеством мурашек, *которые у меня появляются при проигрыше каждой композиции." Я никогда не забуду мурашки, которые сразу у меня появились и не проходят до сих пор, когда я играю свой сэт.*

Олег почти не играет сейчас в Москве, но очень часто ездит на гастроли. Обычно его сэт длится 5-6 часов, рекорд - 12 часов. На Новый Год в Екатеринбурге он играл 10 часов, на этом мероприятии как раз и "спалил" свое левое ухо. В прошлом году ездил в Швецию делать операцию, но теперь уже пора и правое лечить.

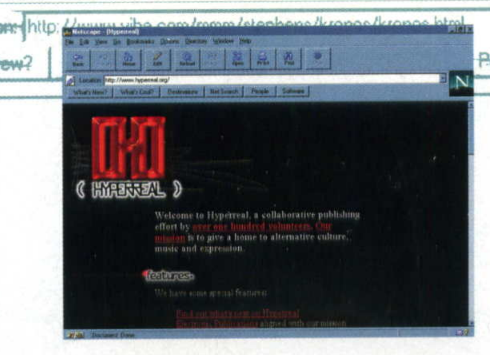
"Спалил" свое левое ухо

О: Я живу в Москве 9 лет, только на год уезжал в Нигерию. В 1996 г., когда я вернулся, у меня не было ни одной пластинки, всю коллекцию я распродал и раздарил. Пришлось начинать все заново, весь винил, который ты здесь видишь, я собрал после приезда, у меня ушло около 20 тыс. $ на пластинки за эти два года. После выхода альбома я буду больше заниматься личным творчеством, выходить на сцену. У меня мечта: распечатать ноты своих композиций, - они ведь все раскладываются на ноты, и чтобы их сыграл оркестр, здесь все можно сыграть живыми инструментами. Я очень уважаю Грува. На альбоме, там, где указаны музыкальные влияния, Грув стоит рядом с Вестбамом. Я ведь не музыкант, я учился у других людей, не копировал, а учился технологии. Очень часто, когда я готовился к записи, я слушал Грува, слушал, как он рисует панораму. Мне нравятся его ремиксы на Кузьмина, многие песни из нового альбома. На словах "я люблю тебя, ты меня тоже" я закрываю глаза, я их не слышу. Я могу слышать 22 звука, а на 3 закрыть свои уши.

Олег пишет музыку на слух и на вкус. У него очень богатый музыкальный опыт. Мама в детстве учила советским эстрадным песням. Естественно, живя в Нигерии, он слушал местную музыку: рэггей, соул, потом джаз. Его новый альбом - музыкальный продукт, который можно слушать в домашних условиях и много-много раз.



Не иметь своей "home page" для любого более или менее раскрученного музыканта, DJ или группы просто невозможно. Даже у Моцарта есть свой домашняя страница в Сети. Даже у некоторых животных и насекомых они имеются. И если ты не хочешь связываться с этой подозрительной идеей, все равно найдется какой-нибудь фанат или просто бездельничающий программист, который выставит твою фотку и пару ласковых слов на всеобщее обозрение. А тем более, если твоих фанатов много по всему миру. Это я такой комплимент отвесил нашим любимцам - Kronos Quartet. Недавно забрел на их домашнюю страницу по адресу: **WWW.VIBE.COM/MMM/STEPHENS/KRONOS/KRONOS.HTML** и поразился - до чего люди скромно живут! Никаких тебе чатов или real audio, а просто краткая информация, расписание выступлений, подробная дискография. Никаких тебе шуточек, приколов, ни одной картинки, за исключением малюсенькой заставки. Сразу видно, что люди серьезные и скромные, не то что мы - источник заразы.



Копаться в сети - занятие, сами понимаете, неблагодарное. Отнимает не только силы и здоровье, но и последних подруг, валяющихся без всяких намеков на застенчивость в какой-нибудь "Кроватке". Поэтому и приходится плавать в одиночку. В поисках понимания и сочувствия я набрел недавно на этот симпатичный сайтик по адресу **WWW.HYPERREAL.ORG.** Здесь есть все, что нужно измученному мне. Даже больше. Например, кроме неплохой подборки DJ-ских сетов в Real Audio, новостей и просто гигантской кучи ссылок на все полезное и нужное подающему надежды прыгучему и прогрессивному, создатели посчитали необходимым разместить здесь подробные описания про (страшно сказать!) - "illegal drugs"! Впрочем, при внимательном чтении оказалось, что сами они, создатели, тяготеют к ambient и экспериментальному industrial. Для любителей с умным видом поговорить - готовченко целый раздел про rave-culture. Годы кропотливой работы - и вот, одна к одной, вырезки из американских газет и журналов на тему "что есть такое рэйв и зачем это вообще, блин". Здесь же болталка на тему техно - Vrave. Правда потрепаться удастся, только если вы скачаете специальный софт по указанным адресам. И, надо признаться, когда я сказал "симпатичный", я не имел ввиду оформление, которое так себе, если не хуже. Просто в этот гигантский сайт вложено столько нечеловеческих и титанических усилий, что поневоле в голову лезет всякая ерунда.



Иногда я попадаю в такие ужасные углы Интернет, что с трудом понимаю, куда я влип. Но, конечно, все не так мрачно. Существует такой журнал - EST. Это как раз тот нередкий случай, когда сначала родилась электронная версия, а затем начали выходить печатные номера. В журнале подборка интервью с авангардными (в основном dark-wave и post industrial) музыкантами. Какие-то интригующие статьи с названиями вроде "Music is art, Muzac is science", дискуссия про ранний минимализм и другие тонкие штучки для обособленных людей. Дискография, ссылки - все простенько и без выпендрежа. Журнал лежит на том же "Гиперреале" - **WWW.HIPERREAL.ORG/ZINES/EST/**



Каждое утро, выходя из дома, я натыкаюсь глазами на надпись "РЭП КАЛ". Понятно, что парень, который полчаса выцарапывал эту бессмертную цитату из классиков, вовсе не имел ввиду буквально то, что написал. Вот и я, когда пишу, например: "Tricky - это кайф", вовсе не хочу сказать, что Tricky - это новый наркотик. Просто мне нравится Tricky, и поэтому, вполне естественно, я посетил **WWW.POLYGRAM.COM./POLGRAM/MONDO/TRICKY/TRICKY.HTML** Глаз радуется (единственный). Тут и какая-то фишка, которая бегает от указателя мышки, тут и долгожданный real audio с альбома Christiansands, тут и... Все остальное не работало.

Раз уж речь зашла о виртуальных magazines, нельзя обойти молчанием андерграундные издания, ведь именно они забили первые гвозди в это благородное дело. Знакомьтесь, журнал Massive. Очень приятно. Тоже, кстати, скромные труженики - цветные буквы на белом фоне. И на том спасибо. Зато качается быстро. Если бы еще он обновлялся почаще, цены бы ему не было. Я обнаружил здесь обзоры сравнительно свежего винила и CD, письма трудящихся, отдельный обзор лондонского андерграунда, интервью с брейкбитовыми и эйсидхаусовыми интеллектуалами - все на не очень сложном английском и достаточно любопытно. Адрес простой - **WWW.MASSIVEMAG.COM.**



Побывать в Интернет и не зайти на страницу MTV - честно говоря, не преступление. Ну что я там могу увидеть? Легко догадаться - Michael Jackson, Metallica, Род Стюарт! Старые беззубые пердуны, пожилые акулы шоу-бизнеса, плюшевые монстры вселенной. С другой стороны, там же - последние новости, типа "Драм-н-басовая интерпретация Beatles". Или расшифровка онлайновых конференций с Prodigy. В общем, если пропускать фирменный МТВ-ишный треп мимо ушей, можно узнать какие-нибудь действительно забавные детали из жизни культовых героев. Что, например, один из Prodig'ей с удовольствием "мучает бедную зверушку", а точнее, держит небольшого аллигатора в своем гараже. И все остальное в том же духе. Я не нашел на **WWW.MTV.COM** никакого real audio, зато нашел кучу неудержимо жидких новостей и чартов. Что и требовалось доказать. Дизайн, по-моему, гораздо более скучный, чем те же самые MTV-шные телезаставки.



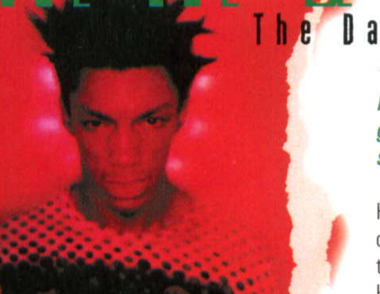


Make Me Salty!

We've been waiting for this moment for a long time. Most stylish and trendy remixers of the world and excellent musicians and "cool guys". We've interviewed the Manchester's Salt City Orchestra who have nothing in common with the so called "Manchester Wave". They've been screwing around for quite a while referring to their pretty busy schedule and things like that. Actually, they had some apparent reasons for that - the two superb remixes they were about to get done with. One for Sex-O-Sonique's "I Thought It Was You", and the other Christopher Just's recent hit "I Am A Disco Dancer".
Elliot Eastwick, Miles Hollway и Simon formed Salt City Orchestra (SCO), "to fill a vacant niche in the today house music scene" as they claim. This is exactly the point they kept on trying to get accross while answering our questions. Thank God we've got enough editors here in the office (hee-hee-hee) to neatly cut the unwanted junk out.



Ptuch: Usually, when three persons form a band, they should have a common goal, right? (*very wisely put! - editor).*
Salt City Orchestra (all together):We wanted to make house music to be the ultimate dance style again. I and Miles have been doing this at the Hard Times, The Hacienda and Ministry Of Sound clubs. Then we got together for the "Storm" project, which was released by the Tribal UK label. And then it just went down like a huge snowball.



The Dark Side Of The Earth

"They've tried to make me look like a real villain. I was just mischievous. People find my music dark and moody, I suppose, so if I say I sold a bit of weed, that bit of weed becomes hundreds of ounces and with hundreds of ounces there's guns...and things get carried away. Since my music is extreme, my life is supposed to be extreme. I'm actually very very very normal. Cheese sandwich normal." - Tricky

He likes to surprise people. In fact, every record he's done has sounded very different from the previous. And the list of musicians who collaborate on them have been dramatically changing. Obviously, it's a lot dependent on his current romantic relationships (though this word can hardly be applied to him ever).
His new album "Angels With Dirty Faces" features vocals of PJ Harvey. Right, the Polly Harvey, a princess of the British rock scene.
On "Broken Homes" she sings in the melancholic transparent voice:
Those men will break your bones,
Don't know how to build stable homes.
We lose our face more each year,
Maybe we won't seen
Is there cancer in the throat? No stress...
Maybe, it's so close to kill or success
Because success is killing...

Tricky's new album "Angels With Dirty Faces" (Unsequenced) is due June 16.

Ptuch paratroopers hit London



We did a Ptuch party at the best London club The Blue Note. Russian Dj's: Zorkin, Kompass-Vrubel and a live set from Solar X for the first time in London ever!.

I n v a s i o n

We've been training our special paratroops forces for quite a while. The British Consulate in Moscow despite all our efforts finally did issued the visas for us (and we did our best to make it as hard as possible). Strange as it may seem, the DJ's came to the airport right on time. Solar X didn't even damaged his PC's at the customs. And in just three hours, thank to the wonderful Aeroflot company which greatly supported us, we landed in the capitol of the misty Albion.

An ordinary Satanist Garik Osipov

He has his radio show "Transilvania" (named after the place of birth of the real Dracula - Vlad Tsepesh) on the "Radio 101" every Monday and Wednesday midnight. He plays beautifully old and not really old music of every style, even the great Soviet pop songs from the 60's and every now and then drops in with dark and moody comments.
Here he is sitting in front me - a normal young man with black dyed hair and a sound look and talks and talks and talks for hours - and I can only pour on you this whole load of info and entertaining ideas. All said by a bright and educated person who's intentionally never had worked or officially studied.



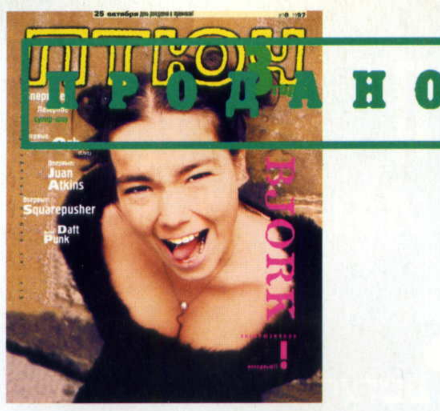
新潮社

新

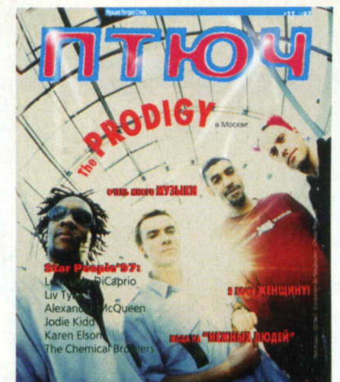
ART



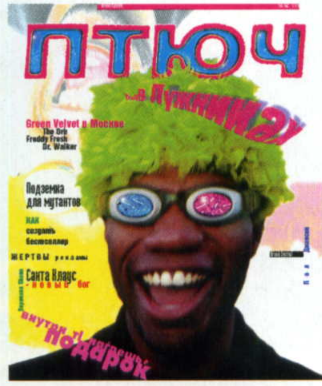
9 Милла Йовович - Мисс Вселенная, "Пятый элемент",
(19) Поколение "Нигде", Coldcut, Пол Ван Дайк, Малькольм Макларен, Анни Спринкл, Анн Демельмейстер, Погром в "Шансе", "Весна на улице Карла Юхана", Владимир Мандриков, Иван Салмаксов, Solaris Station, Solar X, Компас Врубель, Зорькин, Алексей Мешков, Капитолина Деловая, Олеся Савенко, Егор Радов: разговор с самим собой, Ди-станция, Миконос - остров страсти, Акция Птюча в Бутырке, Питер, Ижевск, Вильнюс



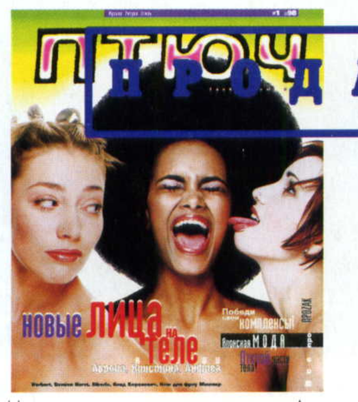
10 Бьорк, Panasonic, Coldcut, Алан Вега, Раф Симонс,
(20) Betty Page, Zig-Zag, Маша Цигаль, Настя Михайловская, Сандра Страукайте, Oxygen Music, Asian Underground, Бульварная пресса, Documenta, Мода на зиму, Русский Шварценеггер Александр Невский, Деннис Купер "Оплошность", Русское гей-порно, Секс в Сети, Мертвецы в сицилийских катакомбах, Клубная жизнь: Горно-Алтайск, Минск, Петербург, Вена, Тольятти, Казантип



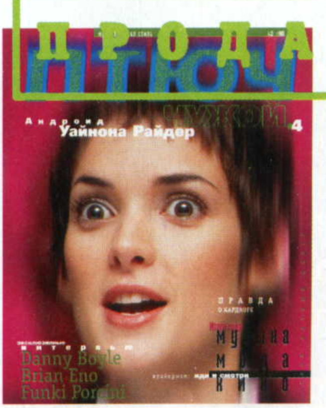
11 The Prodigy в Москве, Star people '97: Leonardo
(21) DiCaprio, Liv Tyler, Jodie Kidd и другие, Gentle People, Neotropic, DJ Bell, Einsturzende Neubauten, Cheap Records, Techno не модно? Что пишут на стенах, Неделя моды в Лондоне, Винни-Пух и Пятачок, 10 признаков "быков", Юлия Бунакова и Евгений Хохлов, Ольга Фешина, Клубная жизнь: Вена, Петербург, Москва



12 Гости юбилея Птюча: Green Velvet, Orb, Freddy Fresh &
(22) Dr. Walker; Пол Джонсон, 20 часов под землей, Жертвы рекламы, Как написать бестселлер, 3 лучших CD года, Electro - музыка будущего, Дмитрий Шпаро, Денис Нейманд, Вадим Фишкин, Nick Park, Henry Selick, Вероника Shana, Нина & Донис, Блошиные рынки, Новогодний мусор, Смешные музеи, Российские кассетные лэйблы, Путешествие в Гималаи, Клубная жизнь: Москва, Гамбург, Кемерово, Web-party



1 Новое музыкальное телевидение, Аврора, Кристина,
(23) Анфиса, Herbert, Нож Для Фрау Мюллер, Японский декаданс, Siberia, Интернет против Телевидения, Ильдар Гаврилов, Женские журналы, Путешествие в Гонконг, Говард Стерн "Части тела", 5 главных комплексов, Влад Королевич (Монро) "Русские вопросы", Голые игрушки, Все о прозаке, Клубная жизнь: Токио, Хэллоуин в Москве



2 Чужие 4, Уайнона Райдер, Сигурни Уивер, Дэнни Бойл,
(24) Брайан Ино, Funki Porcini, Итоги года: музыка, кино, мода; DJ Челита, Тама Джановиц "Ты и босс", Евгений Горный, 10 признаков babes, Жертвы учителей, Фэйсконтроль, Вуайеризм, Правда о хардкоре, Matrix, Jazz Fudge, Как сделан "Порт", Клубная жизнь: Чикаго, Кельн, Самара, Москва



3 Голди, Секс без купюр, Секс-литература 70-80-х,
(25) Русский секс глазами американца, Как делается передача "Про ЭТО", Гас Ван Сэнт, DJ Сухов, Школа танцев "База 2000", Парижский house, Феномен саундтрэков, Косики-карате, Жертвы парикмахеров, "Извращения" в кино, Явки: Джаз-кафе, Le Form; Клубная жизнь: Москва, Петербург, Николаев, Калининград, Кельн, Севилья



4 Лена Дарузе, Дина Корзун, Московские ночи в стиле
(26) буги, Круглый стол: dj Фонарь, dj Грув, dj Дэн, dj Андрей Иванов, Arrival, Мадонна, Paper, Колдуны Wicca, Говорухин о порно, Blade Runner, Красота черного тела, Bruce La Bruce, Русские за границей, Haute couture в Париже, Телесериалы, Роберт Плэйфорд, Кипр, Стокгольм, Хабаровск, Москва, Золотой Птюч



5 Весенняя мода, Пьер Доз о российской моде,
(27) интервью с Катей Филипповой, Закон о наркотиках, Будни альфонсов, Брюс Стерлинг в Петербурге, Алексей Павлов о клубах Нью-Йорка, Кронос Квартет, Renegade Soundwave, Los Chicatilos, Tequilajazzz, Программа Дрема, Кинофестиваль "Серебряный гвоздь", Венеция, Миконос, Мюнхен, Казантип, Даугавпилс, Челябинск, Дудинка

Главный приз - **Путевка на двоих в Лондон на 4 дня с посещением одной танцевальной вечеринки.**

Выбирай и выигрывай!

Sprite доверяет тебе будущее твоего поколения! Именно твой голос может повлиять на развитие новой российской электронной музыки и поддержать твоих любимых ди-джеев. Выбери лучших из лучших ди-джеев или музыкальных проектов!

Только в журнале "ПТЮЧ" разыгрываются 5 комплектов профессионального ди-джейского оборудования и 5000 культовых призов от SPRITE.

Sprite

движущий инстинкт

с 10 марта по 10 августа 1998 г.

Для участия в Рекламной кампании Тебе необходимо полностью заполнить и отправить Анкету-открытку, отметив 3-х лучших ди-джеев или музыкальных проектов.

Не забудь приклеить марку.

Основные Призы:

1. Комплекты профессионального ди-джейского оборудования;
2. Сноуборды (OXYGEN);
3. Горные велосипеды (Merida);
4. Ручные часы (G-shock);
5. Дождевики;
6. Футболки;
7. Наклейки;
8. Значки.

Анкету-открытку и список победителей 2-го розыгрыша ты найдешь на стр. 65

Побеждай в движении!

НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ

Правила рекламной кампании полностью опубликованы в журнале "Птюч" №3.98
Дополнительная информация по тел. в Москве (095) 956 5522